



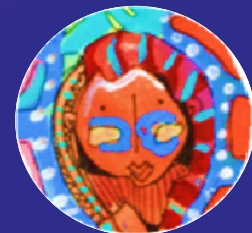
Publicación Divulgativa Editada por
Investigación y Gerencia Ambiental C.A

Petroglifos.
Revista Crítica Transdisciplinar
Semestre Julio – Diciembre 2018

Depósito legal : pp MI2018000914 ISSN : 2610-8186

AÑO 1 VOL. 1 No. 1 - 2018





INVESTIGACIÓN Y GERENCIA AMBIENTAL – DIRECTIVA

MSc. Imber Julio Gutiérrez Aguilar. PRESIDENTE

MSc. Julio Ignacio Gutiérrez Chaparro. GERENTE GENERAL

Prof. Mirian Josefina Chaparro de Gutiérrez. SUPLENTE

Dra. María Alejandra Gutiérrez Chaparro. SUPLENTE

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Ricardo Julio Chaparro-Tovar. DIRECTOR

(Investigador - Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas - Venezuela)

Ing. Hadid Gizeh Fernández-Jiménez. EDITORA JEFA

(Investigadora - Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas - Venezuela)

MSc. María Alejandra Pulgar. EDITORA TÉCNICO

(Investigadora independiente - Venezuela)

Dr. Andy Arturo Díaz López. EDITOR TÉCNICO

(Investigador - Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas - Venezuela)

COMITÉ ASESOR

MSc. Olga Domené-Painenao (Investigadora - Sociedad Científica Latinoamericana de Agroecología-México)

May. Castor Leonardo Lucero Lyutenko (Profesor Universidad Militar Bolivariana de Venezuela - Venezuela)

MSc. Mirna Elizabeth Sojo Gutiérrez (Profesora Escuela Social Rodrigueana Latinoamericana
y del Caribe-Venezuela)

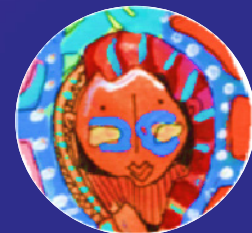
Dr. Edilson Joel Gudiño Bastidas (Profesor Titular - Universidad Centroccidental
Lisandro Alvarado - Venezuela)

Dra. Zuly Del Fiacco Parra (Profesor Titular Jubilada - Universidad Nacional Abierta - Venezuela)

Dr. Jonathan Jesús Arteaga Ramírez (Profesor Titular - Universidad Simón Bolívar - Venezuela)

MSc. Hébert José Carrero (Investigador Independiente – Panamá)

Dr. Oscar José Fernández Galíndez (Profesor Titular - Universidad Nacional Experimental
Simón Rodríguez - Venezuela)



COMITÉ REVISOR

Dr. Fernando Zambrana Castañeda (Investigador Centro Lombardo- México)

Dr. Germán López Noreña (Investigador Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica- Colombia)

Dr. Cesar Augusto Merchán Bastidas (Profesor Universidad Politécnica Territorial Andrés Eloy Blanco - Venezuela)

MSc. Briceida Sánchez Barraéz (Profesora Universidad de La Habana - Cuba)

Dr. Luis Carlos Chaparro Tovar (Profesor Titular Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado- Venezuela)

Dra. Ismenia de Lourdes Mercerón de Horvath (Profesora Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez - Venezuela)

Dra. Gina del Carmen di Nino Vasquez (Profesora Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez - Venezuela)

Dr. Clemmys García (Profesor Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR) - Venezuela)

Dra. Christiam de los Angeles Álvarez Prieto (Profesora Universidad Pedagógica Experimental Libertador- Venezuela)

Dr. Pedro Miguel Velásquez Velásquez (Profesor Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales Rómulo Gallegos - Venezuela)

Dr. Pedro Navarrete (Profesor Universidad de Carabobo - Venezuela)

Dr. Pedro Alcalá Afanador (Profesor Instituto de Altos Estudios Arnoldo Gabaldón - Venezuela)

Dr. Miguel Mora Alviárez (Profesor Jubilado Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez - Venezuela)

Dra. Olivia Pérez Kepp (Profesora Titular Jubilada Universidad Bolivariana de Venezuela - Venezuela)

Dra. Gladys Maria Dávila Newman (Profesora Titular Jubilada Universidad Pedagógica Experimental Libertador- Venezuela)

Dr. Derkis Enrique Arévalo Molina (Profesor Universidad Católica Andrés Bello - Venezuela)

Dr. Denni León Arnesen (Profesor Titular Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora- Venezuela)

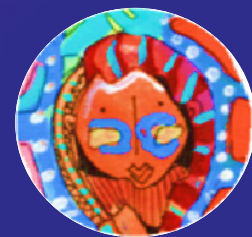
DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO

Dr. Pedro Velásquez

Dr. Cesar Merchán

TRADUCCIÓN

MSc. Héctor José González Martínez (Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas - Venezuela)



Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar es una publicación electrónica semestral con enfoque académico, cultural y humanístico, de carácter divulgativo dirigida a investigadores, profesionales y público en general, con sistema de arbitraje doble ciego, editada por Investigación y Gerencia Ambiental C.A. Petroglifos publica en dos períodos: enero-junio y julio-diciembre, cuya publicación será efectiva en los meses de junio y diciembre de los períodos respectivos. Su línea editorial se constituye como un espacio para la construcción y disertación de las realidades sociales en convergencia sinérgica, con temas relacionados al rol educativo, agro-productivo, tecnológico, gerencial, cultural, ambiental, de salud y económico, entre otros, tantos en el ámbito público como privado en el contexto latinoamericano y caribeño.

Objetivo: Proyectar la identidad nuestroamericana y caribeña, abordando desde la transdisciplinariedad y el pensamiento crítico decolonizador las ciencias naturales, ciencias sociales, filosofía, arte y espiritualidad.

Editorial – Investigación y Gerencia Ambiental (INVIGA)

Dirección: Av. Roscio con Calle la Esmeralda Edif. la Villa,
piso 4, Oficina 52. Los Teques Edo. Miranda, Venezuela.

Código Postal: 1201. Rif: J- 40025990-8.

Teléfonos: +58 2123645387 / 04243436608.

Logo INVIGA: Imber Gutiérrez

Correo: invigaca.ve@gmail.com

“Petroglifos. Revista Crítica Transdisciplinar”

Publicación Semestral

Depósito legal: MI2018000914 – ISSN: 2610-8186

Logo petroglifos: Mirna Sojo


Correos de Contacto: editor@petroglifosrevistacritica.org.ve

revistapetroglifos@gmail.com


Reservados todos los derechos conforme a la ley

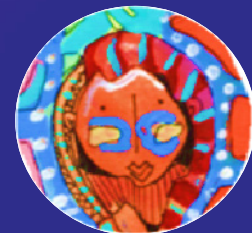
Redes Sociales

<https://www.linkedin.com/in/petroglifos-revista-crítica-transdisciplinar-02a4a0199/> 

Academia.edu 

@revistapetroglifos 

@RevPetroglifos 



Reconocimiento-No Comercial-Compartir igual 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir - copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Adaptar - remezclar, transformar y crear a partir del material.

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento — Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.

No comercial — No puede utilizar esta obra para una finalidad comercial.

Compartir igual — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, deberá difundir sus contribuciones bajo la misma licencia que el original.

Entendiendo que:

Renuncia — Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Dominio Público — Cuando la obra o alguno de sus elementos se halle en el dominio público según la ley vigente aplicable, esta situación no quedará afectada por la licencia.

Otros derechos — Los derechos siguientes no quedan afectados por la licencia de ninguna manera:

- Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados.

Por lo anterior.

- Los derechos morales de los autores.

- Derechos que pueden ostentar otras personas sobre la propia obra o su uso, como por ejemplo derechos de imagen o de privacidad.

Aviso — No tiene que cumplir con la licencia para aquellos elementos del material en el dominio público o cuando su utilización esté permitida por la aplicación de una excepción o un límite.

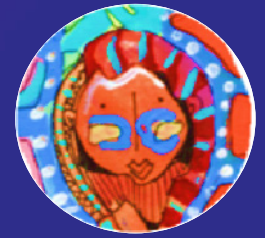
No se dan garantías. La licencia puede no ofrecer todos los permisos necesarios para la utilización prevista. Por ejemplo, otros derechos como los de publicidad, privacidad, o los derechos morales pueden limitar el uso del material.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Debe incluir claramente el nombre de sus autores y, si es aplicable, el texto “Artículo originalmente publicado por

Petroglifos. Revista Crítica Transdisciplinar en:

<<https://www.petroglifosrevistacritica.org.ve>>



6 EDITORIAL

Ensayos

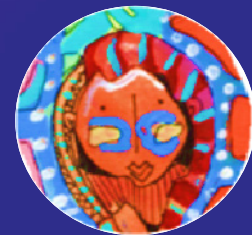
- 7-13 *BARTOLOMÉ CAVALLO HERNÁNDEZ*
DRAMATURGIA EN REVOLUCIÓN
DRAMATURGY IN REVOLUTION

Artículos Divulgativos

- 14-19 *JEAN C. RANGEL ESCALONA, RAFAEL A. HERNÁNDEZ HERRERA, ROBERTH A. GONZÁLEZ CORONA, JOERLY J. MONTIEL MAESTRE, RONALD G. PINZÓN QUELIS, JOSÉ L. PÉREZ PÉREZ*
EPISTEMOLOGIA DEL SUR: ALTERNATIVA AL PENSAMIENTO COLONIZADOR
SOUTHERN EPISTEMOLOGY: AN ALTERNATIVE TO COLONIZING THOUGHT
- 20-27 *RICARDO J. CHAPARRO-TOVAR, GUILLERMO A. ALZUALDE ARANGUREN, OLIVIA R. MOTA VELÁSQUEZ, CARLOS E. RAMOS GÓMEZ*
ESTUDIO DEL ENFOQUE DE CADENAS: PERSOVISIÓN CRÍTICA CONCEPTUAL DESDE LO AGROALIMENTARIO
STUDY OF THE CHAIN APPROACH: A CRITICAL CONCEPTUAL PERSOVISION FROM THE AGRI-FOOD SECTOR
- 28-32 *RICARDO J. CHAPARRO-TOVAR Y WILMER A. VELÁSQUEZ*
MODELO DE ATENCIÓN INTEGRAL CENTRADA EN LA PERSONA. SINOPSIS CRÍTICA-TEÓRICA
PERSON-CENTERED COMPREHENSIVE CARE MODEL: CRITICAL-THEORICAL SYNOPSIS
- 33-38 *JEAN C. RANGEL ESCALONA¹, RAFAEL A. HERNÁNDEZ HERRERA^{1*}, ROBERTH A. GONZÁLEZ CORONA¹, JOERLY J. MONTIEL MAESTRE¹, RONALD G. PINZÓN QUELIS¹, JOSÉ L. PÉREZ PÉREZ¹*
ACERCAMIENTO META TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN: DESDE UNA MIRADA SOCIO CRÍTICA
META-THEORETICAL APPROACH TO EDUCATION: FROM A SOCIO-CRITICAL PERSPECTIVE

Artículos Científicos

- 39-45 *JUAN J. HERNÁNDEZ MARCANO Y CARLENA J. ASTUDILLO ESCALONA*
INTEGRACIÓN DE LAS TIC: UN MODELO DE GESTIÓN ENMARCADO EN EL BALANCED SCORECARD EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO VENEZOLANO
ICT INTEGRATION: A MANAGEMENT MODEL FRAMED IN THE BALANCED SCORECARD IN THE VENEZUELAN UNIVERSITY CONTEXT



Petroglifos nace como una doble necesidad; pensar desde las rocas, lo que nuestros antepasados no pudieron decir desde la escritura, como símbolos del neolítico; y hoy, decir, plasmar, entender y comprender nuestros propios signos y símbolos de este siglo XXI. Es de decir, Latinoamérica y el Caribe se ve el mundo diferente que desde cualquier otra parte del planeta; razón por lo cual Petroglifos, Revista Crítica Transdisciplinar, se propone abordar desde esta perspectiva los distintos enfoques que en atención con nuestros propios criterios entendemos y comprendemos del mundo, sus designios o sus bienaventuranzas.

En tal sentido, esta revista tiene como objetivo la crítica, desde lo académico, lo cultural, lo científico y lo humanístico, intentando plasmar una visión transdisciplinar desde el pensamiento decolonizador, partiendo de lo local para abarcar lo internacional; porque todo se inicia desde un punto, que lo podemos llamar un pensamiento, que después irá creciendo pasando por una idea, para convertirse más tarde en políticas, que pudieran ser asumidas por un colectivo hasta la explosión final, un paradigma, una revolución.

Desde esta perspectiva, en Petroglifos se acepta cualquier disertación, controversia, postura, forma de pensar o de entender la realidad o las distintas realidades que se gesten desde lo meramente específico, como analizar un hecho cotidiano hasta comprender el accionar del mundo y sus diferentes atrevimientos desde lo económico, social, político, cultural, lo ético, lo estético, lo lúdico, lo místico, entre otros. De allí que, como revista transdisciplinar, se da la bienvenida al pensamiento global y a la confrontación de las ideas y a las realidades intrínsecas de este continente.

En Petroglifos, no hay censura ya que partimos de que somos un espacio para el debate de las realidades sociales, en ristre lanza de la curiosidad, de la disciplina meditada, de la duda descartiana abriendo zaguanes de

horizontes pensantes, permitiendo descifrar el engañoso refractario de las ideas ocultas, como las manos del mago y la paloma distractiva, como la apariencia mutante en el juego dialéctico, así pensamos y así, en consecuencia, actuamos.

Por lo tanto, este primer ejercicio en la creación escrita, Petroglifos asume la adaptación a la crítica, los comentarios en búsqueda de la perfección, los torrentes de iniciativas, que cada seis meses estaremos mostrando con artículos, ideas, trabajos científicos, educativos, cuentos, relatos, poesías, investigaciones sociales, teorías renovadoras y cualquier posibilidad para el interrogatorio sano y constructivo. Así pues, desde este momento se abren las páginas de Petroglifos, Revista Crítica Transdisciplinar, como espacio para la comunicación y la confrontación de ideas desde el contexto latinoamericano y caribeño.

¡Salud!

MSc. Bartolomé Cavallo



Ensayo

DRAMATURGIA EN REVOLUCIÓN

DRAMATURGY IN REVOLUTION

Bartolomé Cavallo Hernández^{1*}

¹Investigador y Dramaturgo venezolano

Correo electrónico: cavallobartolome5@gmail.com

Recibido: 07-03-2018. Aceptado: 04-04-2018

RESUMEN

En el presente trabajo se reflexiona desde la dramaturgia, el proceso actoral y didáctico, se resaltan las visiones y aportes de dramaturgos venezolanos, entre ellos Rodolfo Santana, Herman Lejter, Ricardo Chalbaud, Ricardo Rodríguez, José Ignacio Cabrujas, Armando Gota, entre otros. Este tema, frente a una educación teatral, habría que analizarlo actualmente desde una perspectiva descontextualizada, abstracta, prescriptiva y domesticadora, lo cual fue necesario irrumpir con códigos de respuesta inmediata, dado que el teatro también educa. En consecuencia, así se impartían las clases de teatro, sin la rigurosidad escolástica, sin un orden y sin un método oficial, aunque sí efectivo a la hora de enfrentarse a un público, a resolver situaciones imponderables en escena y a crear y recrear posibilidades teatrales.

Palabras Claves: dramaturgía, teatro, Venezuela.

ABSTRACT

In the present work reflects from the dramaturgy, the acting and didactic process, highlights the visions and contributions of Venezuelan playwrights, including Rodolfo Santana, Herman Lejter, Ricardo Chalbaud, Ricardo Rodriguez, José Ignacio Cabrujas, Arman-

do Gota, among others. This subject, as opposed to a theatrical education, would have to be analyzed from a decontextualized, abstract, prescriptive and domesticating perspective, which it was necessary to break with codes of immediate response, since the theater also educates. Consequently, the theater classes were taught, without the scholastic rigor, without an order and without an official method, although it was effective when facing an audience, to solve imponderable situations on stage and to create and recreate theatrical possibilities.

Keywords: dramaturgy, theater, Venezuela.

Se sube el telón

A raíz de los acontecimientos electorales de 1998, donde se impone para ese momento el candidato Hugo Chávez como Presidente de la República de Venezuela, que después pasaría a llamarse Bolivariana, y más tarde el comienzo de la V República, se empiezan a tejer una serie de características a lo interno de la sociedad venezolana, que van configurando una manera particular de comunicación; donde el teatro es uno de ellos y la dramaturgia la forma más sociológica para entender los sentires, pesares, angustias, bienaventuranzas y deseos de los pueblos para expresarse.

Antes de ese año -1998- y por desgaste, la gran mayoría de la población venezolana, en ese momento, no tenía los mecanismos para expresarse a gran escala, dado que



los medios de comunicación solo funcionaban para los propios intereses de sus dueños, por un lado, y por el otro, ya el multígrafo había pasado de moda, dando lo mejor de sí y cumpliendo su abnegada labor. Las piezas de teatro se multigrafiaban con estencil en multígrafos.

En este orden de ideas, ya los panfletos, las pintas, los murales o el cine club se fueron replegando, dando otro tipo de respuestas desde lo político, lo social o lo artístico, procurándose las comunidades sus propios mecanismos de comunicación, puesto que las exigencias así lo demandaban. En todo caso, desde el teatro y más específicamente desde la dramaturgia, sobre todo desde los años cincuenta del siglo XX, se venía comunicando un mensaje anti Estado o anti sistema o más estrictamente anti estatus quo, con gran impacto en la década de los sesenta, dejando atrás la llamada modernidad, para adentrarse en la postmodernidad, -que yo le agregaría postmodernidad dramática- como muy bien lo acota Suárez, (2004) en su Antología de la Dramaturgia del Teatro Experimental de Venezuela.

En consecuencia, se venía escribiendo un tipo de teatro más contestatario, más envolvente, más total; buscando romper con la célebre cuarta pared, montando obras en los barrios, haciendo sociodramas, agitando las resistencias en las fábricas, es decir, un teatro político y de masas. En tal sentido, la dramaturgia que se hacía para finales de los años cincuenta del siglo pasado fue dando paso a lo que luego se denominó el experimentalismo, que Suárez (ob. cit.), lo plantea específicamente el 14 de septiembre de 1962, (según investigación de la Profesora Carmen Mannarino en su trabajo: Dramaturgia Venezolana del siglo XX) fecha en la que el diario venezolano El Nacional anunciaba la presentación de la obra Triángulo, compendio de tres monólogos (Las Pinzas, Tradicional Hospitalidad y A propósito de Triángulo) de Chalbaud, Cabrujas y Chocrón, respectivamente; (Román Chalbaud, José Ignacio Cabrujas y Isaac Chocrón), haciendo espacio para que se colara subrepticamente, cualquier cantidad de antiteatro y con esto la pérdida de un público que venía tímidamente formándose; esto último asumido por mí.

Ahora bien, los años setenta del siglo anterior repre-

sentan para el teatro venezolana, y específicamente aragüeño la consolidación de un movimiento que se había iniciado desde la Casa de la Cultura de Maracay, el teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela (UCV), allí en las facultades de Agronomía y veterinaria y la Escuela de Arte Dramático de Maracay estado Aragua como epicentros de la creación artística en el ámbito teatral, ya que otras iniciativas como grupos incipientes, intentos de montajes, reuniones para la discusión o simplemente reuniones para tomarse unos tragos y hablar de teatro pudieran considerarse como elementos aleatorios a lo que significó el teatro liceísta, que no llegó a consolidarse; el teatro en los barrios que terminó arropado por lo político o el teatro andante e incluso el no teatro.

Así vemos para finales de los años sesenta, a directores y realizadores, casi todos venidos desde la ciudad de Caracas como Rodolfo Santana, Herman Lejter, Ricardo Chalbaud, Ricardo Rodríguez, José Ignacio Cabrujas, Armando Gota, entre otros, le imprimen sus sellos personales y sus aportes particulares a raíz del Teatro Universitario de Maracay (TUM), el Teatro Estable desde 1967 y la Casa de la Cultura de Maracay, un poco después, con montajes evidentemente más políticos, desfachatados y más direccionados a lo ideológico de la lucha de clases; generando una gran explosión y la participación de muchos jóvenes que se interesaban por aprender y mostrarse como actores o actrices.

Así pues, ya para la década de los setenta y comienzos de los ochenta aquellos directores dieron paso a una nueva camada de hacedores del oficio donde confluyen varios dramaturgos con un mensaje más directo, se trataba de romper con los discursos lineales y donde el actor, ahora, se constituía en el centro de la creación artística teatral, emulando como ya se mencionó el llamado teatro experimental, que se hacía en Europa con propuestas desde Brecht, Ionesco, Adamov, Arrabal, Beckett, Artaud entre otros. Desde esta óptica, el teatro se partió en dos, tradicional o experimental lo que provocó indefectiblemente, dos generaciones.

Autores como Orlando Ascanio desde Villa de Cura, Lali Armengol desde el Teatro 8 de Marzo y después



desde el Teatro de la UCV, Alfredo Fuenmayor, Julio Jáuregui y Ramón Lamedada desde la Escuela de Arte Dramático y más específicamente desde el grupo La Misére, por solo nombrar posiblemente quienes más incidieron en los años setenta y ochenta para la creación dramática de la región, no terminaron de conceptualizar epistemológicamente sus experimentalismos, y ya para comienzos de los ochenta se había desarticulado este movimiento.

Es importante abrir un espacio para referirnos a estos tres dramaturgos –Fuenmayor, Jáuregui y Lamedada– desde la perspectiva autoral, quienes desde la Escuela de Arte Dramático de Maracay y con el grupo La Misére, implementaron unos ejes temáticos que intentaban trasgredir a propósito de lo experimental con trabajos como “Alí Babá y las Cuarenta Gallinas”, “Inconexos”, “Las Abejas del Domingo”, “El Bautizo”, “Carro Sacramental” de Lamedada, así como los espectáculos “Maracay, Ayer y Hoy” y “El 69 de la Suerte”, especie de creación colectiva, con participación de Fuenmayor y Jáuregui.

Igualmente, las obras “El personaje”, “La Gioc-Khon-Datsu”, “Caminos sobre el camino” o “Reina de Bastos” de Jáuregui estrenadas por el grupo La Misére y dirigidas casi todas o por Ramón Lamedada o por Alfredo Fuenmayor, o “La República de los Custodios”, “El Palacio de los Ancestros” o “Traje de Novia” de Fuenmayor. Ahora bien, estos tres dramaturgos en varias ocasiones se juntaron con el seudónimo de RaJuAl (Ramón, Julio y Alfredo) para escribir “Los Sueños de Afrodita” y “El Violoncello Azul”, entre otras creaciones colectivas, producto de un primer y exitoso invento cuando escribieron “Se solicita mano para el General”, estrenada con El Nuevo Grupo en Caracas, que definitivamente marcaron una pauta para el teatro maracayero desde el barrio La Barraca y que sentaron las bases para que se aglutinaran, técnicos, actores, actrices, escenógrafos como Antonio Cabeza o Emilio Agra; diseñadores como Enrico Terrentín, fotógrafos como Jaime Hernández creándose un importante movimiento dramático y de creación teatral entre los años 1974 hasta más o menos 1991.

Pero este movimiento no se pudo sistematizar y el experimentalismo que trajo Ramón Lamedada desde París, cuando fue a beber en teatro europeo para exponerlo en la bucólica Maracay, terminó ahogado y allí se quedó esta manera particular de escribir y hacer teatro. Por lo tanto, el devenir de la dramaturgia aragüeña en la actualidad, debe verse como un antes y un después de estos autores.

En tal sentido, y tomando en consideración analizar la dramaturgia que actualmente se está escribiendo en el estado Aragua de Venezuela, se percibe en RaJuAl textos más abiertos, más explicativos, más alegóricos y arquetipales, aunque demandados por el tiempo histórico, con un pensamiento político y las condiciones objetivas y subjetivas de esos años como ya se acotó anteriormente, la dramaturgia de estos tres creadores, se encaminaban a darnos un discurso provocativo y lleno de imágenes transfiguradoras que permitían o buscaban un acercamiento con el público, rompiendo las formas clásicas; y allí lo experimental.

De hecho, en la Escuela de Arte Dramático, donde Lamedada era el Director, se comenzaba para esa época con teatro experimental, que para quienes estábamos empezando nos resultaba paradójico pero que lo asumíamos con entereza y dedicación.

Estas obras, sobre todo las propuestas por Ramón Lamedada, y donde Ramón siempre las planteó como inacabadas (Porque entonces lo acabado era matarlas), permitían el desdoblamiento de los actores en múltiples personajes y la vestimenta con cualquier solución que se tuviera a mano, un sombrero, un paraguas, una bolsa de papel, ropa conseguida en la calle o cualquier aditamento en desuso ya que lo importante era el decir y cómo se dijera. Entendíamos como estudiantes-actores(actrices) y los textos lo permitían, que era necesario el trabajo corporal, el grito desde las vísceras y el llenado del espacio en un todo orgánico, sincero, esclarecedor y alucinante. Con las tripas, así se dice de los textos desgarrados, antes que el estudio clásico de los personajes trajo la ruptura inmediata entre los que hacían teatro de hablar y caminar y quienes hacíamos teatro desde el alma, la pasión y las tripas.



En este orden de ideas, la dramaturgia que se hacía para esa época se constituía en una excusa para la formación actoral; de esta manera, se percibe una línea temática en Lameda mucho más consustanciada con elementos tróficos que les permitían a los actores y las actrices desplazarse con mayor seguridad en la escena; dándole a sus pupilos y pupilas la posibilidad de inventar, proponer y crear; con tal argucia que ninguna representación se parecía a otra.

La dramaturgia de Jáuregui, por el contrario, mucho más estructurada desde la poesía y con menos elementos teatrales, que hacía más difícil la introspección para la actuación. Por consiguiente, estas dramaturgias determinaron la transferibilidad para que muchos de los que comenzamos en el teatro por los años setenta siguiéramos la senda de la escritura, que a decir verdad, muy pocos pudimos dar el salto cualitativo hacia trabajos más densos, mejor articulados desde los conflictos internos y con muy poco análisis de la auditabilidad.

Es importante ejemplificar solo como una muestra de esos años, con la obra *Los Sueños de Afrodita* (RaJuAl), cuando el Referí anuncia la pelea:

Referí: ¡Señoras y señores!, González García Cedeño y compañía, esta noche van a tener el honor de presentar una de las peleas más esperadas de la década. Y como esta década ha sido una de las más sangrientas, esta pelea no lo puede ser menos. No es un carro de oro tirado por palomas. ¡Es una pelea de muerte!

Como se observa, el referí puede vestirse como mejor le parezca dado que lo importante es el decir, cuánto de fuelle debe tener el actor o pudiera ser una actriz, cuánto de tripa debe contener ese texto y por supuesto cuánto de “experimental” debe tener ese parlamento y esa manera específica de abordar la dramaturgia. Recuerdo que en los ensayos Ramón Lameda nos dejaba solos mientras él iba al baño (por ejemplo) o a atender una llamada en la oficina y desde allí gritaba: “vamos a hacer eso que oí”, porque evidentemente no lo había visto; y repetíamos lo que a alguien se le había ocurrido, se armaba un coro, se complementaba con tambores, golpeteo de

algún palo, alguna canción improvisada y lo que fue una improvisación, un grito o una frase destemplada se convertía en una exquisita escena, donde también posibilitaba a los técnicos inventar, trasladar, componer y corregir.

Es por eso que el texto nunca fue una camisa de fuerzas para entender y hacer teatro y sí por el contrario, la posibilidad para que los actores y actrices se fuesen para sus casas pensando en cómo hacerlo y decirlo al siguiente día. Porque los ensayos eran todos los días, durante horas y había que decirlo cada vez de una forma distinta hasta que apareciera el anhelado “eso me gusta”; con uñas partidas y rodillas ensangrentadas incluidas; con los cuerpos sudorosos y los ojos bien abiertos para desplazarnos, componer y esperar: “eso me gusta”.

Igualmente recuerdo, solo como una anécdota, una ocasión cuando se estaba ensayando la obra *Inconexos*, de Ramón Lameda presentada por la Escuela de Arte Dramático para uno de los festivales por allá por 1978, y faltando apenas dos días para el estreno hubo que agregarle una escena más para poder cerrar el discurso argumental y Lameda nos dijo ya va y agarró un pedazo de papel y escribió la escena. De tal manera que esta forma de asumir el teatro y sobre todo la dramaturgia, muy propia de la época, debe verse no como improvisación, como un teatro a la carrera, que efectivamente mucho de eso hubo y fue lo que quedó; sino como la necesidad imperativa de comunicar, de expresar en la dramaturgia los vapores internos, el pensar político y la no militancia en partidos políticos, que estos autores consiguientemente no lo hicieron.

Así mismo, como cuando *El Diablo* (de la obra *Los Sueños de Afrodita*) riposta:

El Diablo: Mi general, ya se han tomado todas las medidas de seguridad. Los guardaespaldas están en sus puestos. Los francotiradores también. Las tanquetas están en la puerta. El Comando de Protección ha tomado el Nuevo Circo.

Para significar que el actor o la actriz o los actores o las actrices, daba igual, dependiendo de la cantidad



de público que hubiere, se podían apostar en todos los posibles espacios, ventanas, pasillos, puertas, en sitios cerrados o abiertos; en fin, este texto solo funcionaba como un detonante para que el actor o actores o la actriz o las actrices buscaran en sus alforjas internas cómo sería una situación de golpe de Estado, de conmoción pública, de tiros y balas en medio de una oscurana en cualquier calle de nuestras ciudades y cómo se pudiera vivir esta tragedia sin haberse leído a Stanislavski; que efectivamente, casi nadie lo leyó o no supimos cómo traducirlo en la escena, que para efectos dramáticos, nunca nos hizo falta o nunca nos lo restregaron en las caras. Es ahora, cuarenta años después cuando nos está reclamando su presencia.

Como se percibe, el proceso dramático va emparejado al proceso actoral y al proceso didáctico, puesto que frente a una educación teatral en ese momento –y habría que analizarlo actualmente- descontextualizada, abstracta, prescriptiva y domesticadora era necesario irrumpir con códigos de respuesta inmediata, dado que el teatro también educa. En consecuencia, así se daban las clases de teatro, sin la rigurosidad escolástica, sin un orden y sin un método oficial aunque sí efectivo a la hora de enfrentarse a un público, a resolver situaciones imponderables en escena y a crear y recrear posibilidades teatrales.

En este orden de ideas, también es interesante el estudio de las acotaciones, como forma de indicarles a los y las intérpretes hacia dónde deben moverse o qué ademanes debían realizar, puesto que para estos dramaturgos se utilizaban solo para crear o recrear las escenas, dándole otros valores sustantivos en el ámbito de sustitución de textos por imágenes. Ejemplo de esto es la siguiente acotación:

El estrangulador se lanza sobre el enmascarado y empieza a golpearlo con salvajismo. el público se enardece y grita. el enmascarado reacciona y toma ventaja. golpea al estrangulador, le retuerce el brazo, lo arrodilla y lo domina. el estrangulador llora. el enmascarado lo suelta. el público lo aplaude y lo vitorea. (Igualmente de la obra Los Sueños de Afrodita).

Como se observa, hay un interés mayor en que los espectadores reciban directamente el mensaje, sin la reflexión propia de quienes van al teatro a oír y ver, por supuesto, una obra de teatro. Se requería más bien el lucimiento de los actores o de las actrices con sus acrobacias, sus movimientos, su voz abierta y la puesta en escena como un todo, donde al grito de “Abajo el gobierno”, todos en la sala deberían vociferar ¡Abajo el gobierno!; generando las múltiples imágenes, acompañadas por música y luces, en algunos casos las llamadas luces estroboscópicas; haciendo que los espectadores participaran ya no como simples observadores sino como activistas que deberían cantar, aplaudir y comer como en efecto en el espectáculo *Alí Babá y las Cuarenta Gallinas* dirigido por Ramón Lameda, con el Grupo *La Misére*, donde literalmente se degustaba un sancocho, siempre preparado exquisitamente por Roger Rodríguez.

Ahora bien, esa dramaturgia rápida, denunciativa, giratoria, cargada de dobles sentidos y sobre todo muy política y aleccionadora que sirvió para denunciar los males del pueblo, permitió que casi todos los integrantes de ese movimiento se les catalogara de izquierdistas y por supuesto muchos de ellos mismos se auto endilgaran como revolucionarios, aunque 20 años después (1998-2018) muchos se hayan colocado en la acera del frente, sin saber qué o contra qué escribir, de hecho, ya ninguno está escribiendo teatro, sin especificar por qué. O ya no tienen qué escribir o ya no tienen a quién.

De igual manera, con estos trabajos como referencia, se observa que los personajes no poseían nombres ni apellidos, representaban referencias, posturas ideológicas, generalidades; el pobre, el rico, el burgués, el policía y así a una pléyade de entelequias teatrales. En este orden, me recuerdo que en la asignación de papeles para un nuevo montaje, el director iba leyendo y le iba entregando a cada quien un texto, donde lo anotábamos en un papel con el propósito de traerlo memorizado para el día siguiente. Así que cada uno tenía que hacer el mayor esfuerzo para darle corporeidad a ese texto y tratar de configurar un personaje creíble en escena. Un teatro total, desde la dramaturgia. Nosotros mismos teníamos que realizar las escenografías, vestuario, luces, adita-



mentos y todo lo que pudiéramos necesitar. De allí que, la dramaturgia que se hacía era no pensada para actores o actrices sino para creadores y creadoras.

En esta perspectiva histórica, todavía es muy temprano para la evaluación sistemática pero sí necesaria de esa dramaturgia, que no me refiero a los montajes como tales, sino al texto escrito, a la dramaturgia de los últimos cuarenta años, que aunque bebí y me nutrí de ella, creo que muchos de esos trabajos quedarán solo como panfletos callejeros, algunas de esas obras difícilmente se monten algún día y muchas o en su mayoría ocuparán solo el estante de la historia dramática de Maracay; pero que como cuchillo caliente en la mantequilla, se cortó en dos el seis de diciembre de 1998; aunque es muy prematuro para el análisis, estos últimos 20 años nos deben arrojar luces de hacia dónde se debe enfilar el derrotero dramaturgico de la región.

Pero lo que sí es claro es que cuando se habla de puntos nodales, la década que va desde 1975-1985 marcan esa brecha de unos diez años entre dos épocas que separan el teatro maracayero; visto desde los espectáculos y que a partir de los noventa se fue desvaneciendo, no sé si por la vorágine misma del modelo neoliberal que se intentó implementar a partir del segundo mandato del ex presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, o de otras razones que habría que investigar.

Por otro lado, en este momento seguir utilizando a viejos paradigmas ideológicos-políticos como a César Rengifo o utilizar las canciones de Alí Primera, es convertirlos en antirrevolucionarios, ya que si aquellos escribían contra la democracia de unos pocos o la dictadura perzjimenista donde se perseguía la disidencia y hoy se siguen montando, sus ideas se solapan terminando en lo que denomino un apresto a cultural, sin norte definido y repitiendo esquemas que a la larga harán más daño que los supuestos beneficios, ya que no se montan como retrospectiva si no por moda. Por aquello de los pobres; pero si se sigue cantando y escribiendo de los pobres, entonces, no ha habido cambios sustanciales y aquellos dramaturgos estarán reivindicando.

En este panorama, en el pasado Encuentro con la Dra-

maturgia en Aragua 2015, organizado por el Teatro Estable de Maracay entre junio y julio de 2015 se leyeron cinco piezas de tres nuevos dramaturgos y dos dramaturgas, César León, Rubén Joya y Bartolomé Cavallo; así como a Mariozzi Carmona y Oriana Brando, asomándose y esta es mi tesis, una nueva temática, más intimista, más femenina, más pensativa donde comienza a aflorar el papel de la mujer con voz propia y donde las palabras son asumidas por los personajes desde su cerebro y su razón y no desde el cuerpo y el corazón como en los años setenta-ochenta, como ya se explicó. Por supuesto, no se trata de juicios valorativos, pero sí dejar sentado cómo se escribía y cómo se comienza a escribir ahora.

En todo caso, me permito intuir que se está comenzando un camino hacia lo reflexivo, donde los personajes dialogan desde los sentidos y donde los actores y actrices pueden estudiar y crear ya no arquetipos, sino estructuras con nombre y apellido. Solo una muestra:

Victoria: ¡Púdrete, vieja! Soy dueña de mí, decido lo que importa y lo que no; ya dejé de ser una niña. ¡Vete a la mierda! No quiero ser tu modelo, no quiero ser de plástico, ¡No quiero ser tú! (Le lanza la barbie de vuelta) ¡Quiero ser yo! Ser yo por una vez en mi miserable vida, ¡Ser yo! No este enfermizo prototipo. Hoy descubrí que no soy feliz, Adolfo tampoco es feliz. ¿Ahora qué me puede importar? ¡Ya nada! Ahora de qué me sirve el cuerpo cuando tengo el alma muerta, ahora de qué me servirán los vestidos de gala...¡El maquillaje! (De la obra El Viaje de Oriana Brando) O este ejemplo:

Mujer: Ya te dije que no son cachos...es que los hombres no entienden. (Pausa). Nosotras necesitamos ser reconocidas como mujeres. Que se nos respete el espacio vital, esa frontera que es solo nuestra y mía. Que nos digan que tenemos los ojos lindos así estemos ciegas, así tengamos lagañas que no nos permite ver. Que no somos únicamente cucas caminando. Que somos más allá de un cuerpo con las faldas más cortas que solo te tapa la pepita. Que más allá del mar hay algo que se puede ver, tocar, sentir. Que más adentro del pecho hay un pedacito que se debe tantear como a un recién nacido. Que... (Rompiendo) que...¡Qué carajo saben ustedes de lo que



es una mujer! Ustedes solo saben cogerse a una como si una fuese una perra en celo. (De la obra La Caída, de Bartolomé Cavallo).

En este orden de conjeturas, estamos entonces, ante un nuevo paradigma, más humano, más personalizado, más consustanciado con la ética del ser, debatiéndose entre ser y tener y donde a partir de ahora se debería proyectar el nuevo dramaturgo y la dramaturga desde Maracay.

Se baja el telón

Por consiguiente, aprecio una nueva direccionalidad dramaturgía, que en nada tiene que ver con el transcurrir en la política cultural del Estado; e inclusive, algunos de los expositores en el referido encuentro de dramaturgia no militan con este proceso político. De allí que, aprecio en los textos allí leídos, mayor compromiso en el cuidado de los parlamentos, mayor preocupación en las psicologías de los personajes y mayor interconexión entre los personajes.

De allí, que creo conveniente comenzar a estudiar a estos dramaturgos y dramaturgas con el propósito de visualizar los nuevos derroteros del texto dramático para la región aragüeña.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Suárez, J.D. (2004). Antología de la Dramaturgia del Teatro Experimental de Venezuela Fondo Editorial Teatro de Venezuela.





Artículo Divulgativo

EPISTEMOLOGIA DEL SUR: UNA ALTERNATIVA AL PENSAMIENTO COLONIZADOR

SOUTHERN EPISTEMOLOGY: AN ALTERNATIVE TO COLONIZING THOUGHT

Jean C. Rangel Escalona¹, Rafael A. Hernández Herrera^{1*}, Roberth A. González Corona¹, Joerly J. Montiel Maestre¹, Ronald G. Pinzón Quelis¹, José L. Pérez Pérez¹

¹Universidad Nacional Experimental de los Llanos (UNELLEZ) - Santa Bárbara de Barinas, Venezuela

*Correo electrónico: rafaelhernandez85@hotmail.com

Recibido: 15-01-2018. Aceptado: 26-02-2018

RESUMEN

El nuevo entorno epistémico implica la apropiación del conocimiento desde un punto de vista teórico-metodológico, que permita construir un conocimiento nuevo y diferente, que no sea opresor sino liberador, este abordaje se plantea de manera reflexiva, interpretar y comprender la problemática existente a nivel epistemológico en nuestro continente. A tal efecto, y ante los cambios acelerados de conocimiento y la diversidad de saberes, es menester repensar y valorar los conocimientos propios, que puedan dar respuestas a los problemas de una realidad dinámica y compleja, donde los pensadores y las universidades adopten actitudes que contribuyan a la consolidación de una epistemología desde el sur, para la descolonización del pensamiento.

Palabras claves: epistemología del sur, descolonización, universidad venezolana.

ABSTRACT

The new epistemic environment implies the appropriation of knowledge from a theoretical-methodological point of view, which allows building a new and different knowledge, which is not oppressive but liberating, this approach is posed in a reflexive manner, from a critical position that allows theoretical to interpret and understand the existing problems at the epistemologi-

cal level of our continent. To this end, and in the face of accelerated changes in knowledge and diversity of knowledge, it is necessary to rethink and assess own knowledge, which can provide answers to the problems of a dynamic and complex reality, where thinkers and universities adopt attitudes that contribute to the consolidation of an epistemology from the south, for the decolonization of thought.

Keywords: Southern Epistemology, decolonization, Venezuelan university.

INTRODUCCIÓN

Develando realidades teóricas

En la actualidad, las realidades sociales se caracterizan por su dinámica cambiante, la incertidumbre prevalece y las contradicciones se acentúan, este contexto da pie al surgimiento de nuevos problemas y al resurgir de viejas contradicciones que se creían superadas, lo que hace necesario, idear propuestas que permitan abordar desde diferentes posturas teóricas-prácticas los mismo, la epistemología se diversifica en tendencias con matices y variaciones múltiples donde se pueden mencionar las tres más discutidas y utilizadas en lo científico como lo son “Empírico-Analíticas”, “Ciencias Histórico-Hermenéuticas” y “Ciencias Teórico-Críticas”. Estas tres tendencias epistemológicas toman importancia, en la construcción del conocimiento humano.



En relación a lo antes expuesto, Padrón J. (2007) expresa, “Si la historia de la ciencia se ventilara en términos de esta clasificación, el resultado sería confuso.” (p.5). Esta confusión resulta paradójica, porque, desmarca y sustentan desde lo teórico metodológico de manera contradictoria la construcción del conocimiento, convirtiéndose esto más que una desventaja, en una ventaja por la diversidad que emergen en cuanto a los senderos y entramados que debe tomar el investigador al momento de producir y adentrarse, en el pluri diverso mundo del saber, y cuando hablamos de pluri diverso, hacemos referencias a que existe no solamente una corriente de pensamiento enmarcada en una formalidad científica, sino también, es reconocer la existencia de otro saber desde lo crítico.

En tal sentido, Padrón J. (2007). sostiene, “esto resulta esencial para dar cuenta de las variaciones en las tendencias de la epistemología en cualquier lapso histórico, siempre que se desee una visión explicativa de las mismas, más allá de una visión descriptiva o anecdótica y más allá de un empeño en los debates y polémicas interminables” (p.2).

Dado lo expuesto por el autor, que más allá de hacer énfasis en los debates y las contradicciones del saber, es importante centrarse en las variaciones históricas y esenciales de la epistemología, que consoliden y sistematicen el saber del saber. Desde este punto de vista se puede deducir, que las tendencias epistemológicas han estado presentes en la ciencia que la manifiestan como “enfoques epistemológicos”, la epistemología no es, homogénea, ni siquiera en su definición conceptual, porque lo que parecía del pasado, en la actualidad todavía se discute, como las diferencias de estas con la gnoseología. En esta trampa discursiva, hemos estado envueltos, los científicos sociales que de una u otra manera hemos optado por conformarnos con esta opción y no profundizar ni discutir con otra visión epistemológica radicalmente opuesta, al pensamiento científico europeo.

La epistemología debe generar una propuesta crítica a nivel epistémico, donde la construcción del conoci-

miento actual debe tener como propósito la recuperación de la identidad desde una perspectiva histórica del sujeto, que permita comprender su futuro y desmontar el discurso dominante de los modelos teóricos e ideológicos tradicionales que han impuesto una manera de pensar diferente y contradictoria, que plantea por medio de la razón, de qué manera se debe pensar y construir el conocimiento. Estos por medio de su propuesta de desvincular la historia de la ciencia, niegan como el pasado es importante para poder comprender el presente y por ende el futuro.

En América, se impuso la corriente epistemológica del positivismo lógico para la construcción del conocimiento, que logró de manera audaz desvincular la historia de la ciencia, donde por medio de cuestionamientos adverso cualquier posibilidad de aceptar como válido en nuestro pasado algún tipo de conocimiento, por el contrario demostró que científicamente este era irrelevante en lo científico y por ello era necesario desecharlo y olvidarlo. Esta mentira dominante ha prevalecido durante mucho tiempo en el ámbito científico de nuestro continente y además se ha constituido en la base epistemológica del conocimiento, donde algunos pensadores han aceptado esta postura como cierta y siendo esto la causa de la no comprensión de los procesos que se están viviendo actualmente.

No se debe olvidar que la ciencia es un producto europeo y por lo tanto debe responder a los criterios establecidos por ciertos países que se han adueñado de la producción teórica, convirtiéndose estos desde hace mucho tiempo en los centros hegemónicos del pensamiento mundial. Estos países donde se puede mencionar a Inglaterra, Francia, Alemania y los Estados Unidos han utilizado una forma de dominación más sutil pero perversa y más difícil de liberarse, como lo es la opresión intelectual o de pensamiento. El conocimiento, es utilizado como un arma letal que no mata físicamente pero reduce al sujeto a ser una pieza que se mueve en un tablero de acuerdo a los intereses de los productores de conocimiento, no existen formas de dominación fácticas que no hayan sido preparadas por formas de dominación ideológica.



Lo antes dicho, permite reflexionar en torno a que, en el proceso de legitimación epistemológica por medio de métodos y técnicas responderá a un tipo de discurso que se aleja de la neutralidad que no lo oculta, aceptando como válida la idea del dominio de un pensamiento sobre otro bajo el poder, esta construcción de pensamiento no acepta en su seno la crítica y nos da una comprensión del mundo, única, donde solo muestra lo elemento que sustentan la vigencia del sistema imperante, caracterizado por las relaciones de poder y de dominación que promueven la inequidad en el saber.

Según Husén (1988), “los países prósperos han sido acusados (casi siempre por algunos de sus propios investigadores) de ejercer una especie de colonialismo metodológico” (p.55). La colonización del saber no solo se reduce a lo formal del proceso de producción del conocimiento, sino que también, abarca un coloniaje epistemológico donde el pensamiento dominante establece que se debe investigar y de qué manera se debe hacer. Este comportamiento ha sido asumido por mucho tiempo de manera mecánica por investigadores, ha condicionado la producción de conocimiento a recetas diseñadas desde Europa bajo condiciones e intenciones totalmente diferentes a las necesidades presentes en nuestras realidades, produciendo interpretaciones de fenómenos desde una óptica que responde a una realidad diferente.

Los enfoques científicos hegemónicos han conquistado y dominado el quehacer científico americano, estos han impuesto por medio de la imitación la reproducción de conocimiento, haciendo creer la ilusión de que se está generando un conocimiento novedoso y pertinente a la realidad, pero solo se genera un conocimiento agotado e incapaz no solo de interpretar y comprender los problemas, sino que ayuda acentuarlos aún más, generando que la crisis vivida en Europa se reproduzca en nuestro continente. Lo que nos lleva a convertirnos en lo que Popper llamaba “investigadores de la verdad pero no la poseemos”, reafirmando, una vez más que solo ellos dominan el conocimiento, y se constituyen como filtros principales para validar el mismo. Dejando entendido, que debemos despertar epistemológicamente, ya que el reafirma, una vez más que la verdad no es absoluta, he

allí la importancia, de que ontológicamente y epistemológicamente las realidad y la aproximación a la verdad depende de la óptica como se percibe el conocimiento y el contexto donde se genera.

En tal sentido, se debe mostrar una postura teórica que desenmascare la “verdad absoluta y dominante”, donde surja un saber que se desligue de los lazos que lo atan a las posturas occidentales y que realmente retome nuestra historia como elemento primordial y base para el desarrollo del nuevo saber y/o nuevo pensamiento, “el saber, la razón y la ciencia jamás llegaron de forma consciente a la verdad”, esta afirmación da sustento de cómo el pensamiento occidental fingen poseer la verdad del conocimiento, para imponer sus métodos; epistemológicamente las condiciones están dadas tanto teóricas como metodológicas para profundizar y acentuar la ruptura con el pensamiento europeo y de una vez por todas, dar inicio o continuar con la construcción del pensamiento latinoamericano y caribeño, develando nuestras realidades etnogeográficas y culturales, y no caer en lo que Damiani (2005) refería como “refugiarse en el no saber, entregarnos al saber y al poder de una razón dada, establecida en su poder y dominio”(p.214).

En América latina se plantea una ruptura epistémica con el pensamiento occidental, pero, desde “instituciones reaccionarias” como son las academias, las universidades, las escuelas, centros de saberes entre otros... queremos emerger con un nuevo pensamiento, pareciera un juego de palabras paradójico, pero es la realidad, evidenciada en querer construir desde lo nuestro, pero sin dejar de lado lo aprendido; no es una tarea fácil consolidar un pensamiento propio y una epistemología, desde nuestra mirada, porque el opresor epistémico reaccionaría deslegitimando cualquier intento que vaya en contra del pensamiento hegemónico europeo. En tal sentido, la historia debe ser reescrita, y reinterpretada desde nuestra óptica, sin negar nuestros ancestros que dieron grandes aportes a la civilización originarias de estas tierras. ¿Por qué negar este conocimiento?, si debe ser el punto de partida de la construcción de esa nueva manera de concebir la realidad y de generar conocimiento desde una nueva investigación. Desde este contexto, han surgido diversos pensadores en Améri-



ca, críticos, no tanto de la modernidad sino, del pensamiento europeo como pensamiento colonizador y deformador del saber autóctono, estos pensadores han asumido como pensamiento propio el rediseño epistemológico como sustento teórico de la investigación, para, ir construyendo desde nuestra propias vivencias una propuesta que sea capaz de dar respuesta a nuestras realidades que exigen, sacar del ideario ese pensamiento inoculado por más de quinientos años que nos tienen condenados a un futuro incierto el cual es seguir de manera metódica los pasos del fracaso moderno occidental. La epistemología debe convertirse, en un elemento para la liberación y sublevación del pensamiento americano argumentado y fundamentado en contra de la dominación del conocimiento europeo.

Descolonización del pensamiento

Estamos viviendo una de las peores crisis que haya existido a nivel mundial, la crisis, de lucha por construir conocimientos, por el vacío que existe en el mismo, y en esas divergencias se evidencia una competencia o carrera que nunca termina, dando paso a la conquista y dominio de las “mentes inferiores”, así, le llaman los colonizadores al conocimiento del sur, desvalorizando y desacreditando el saber popular, no es más, que revelar las ansias y mostrar sus garras, por cada día tratar de dominar el mundo, esto lo logran, si se les permite que dominen o tergiversen el saber popular. Hablando en términos epistémicos el saber popular es base fundamental para construir un saber que responda al hecho dialectico donde se crea el nuevo saber. Es importante mencionar, que la colonización, ha construido sociedades, donde sus prácticas epistémicas, alejan cada vez más la aplicación de valores positivos, conllevando a manifestar actitudes y aptitudes inhumanas, con conocimientos y modelos individualistas que carecen de mucha sensibilidad espiritual y humana, es por ello, que se hace mención a la crisis, crisis del saber, percepción histórica y la razón de la sin razón.

Según Dussel, “los europeos en pro de implantar modelos educativos que le permitieran a ellos colonizar las mentes de las sociedades. Hasta hoy han dominado y esclavizado las formas de pensar y educar” (p. 23). Se

puede inferir, que los europeos, siempre han estado en la búsqueda con gran interés de opacar el saber popular de algunas sociedades, para implantar modelos propios de ellos, ocultando así realidades, para educar mentes y moldear sujetos a sus gustos y requerimientos. Dussel, plantea un nuevo modelo epistémico educativo, de descolonización educativa, para poder construir nuevos conocimientos que sirvan de gran utilidad, tomando como premisas la axiología cultural de saberes innatos, y experiencias adquiridas para generar nuevos conocimientos que aclama la nueva sociedad del siglo actual. Es de señalar, que cuando Dussel hace referencia al nuevo modelo para que surja la descolonización educativa y mental, está haciendo el llamado a formatear el viejo modelo y decodificar, para introducir el código que eliminaron los europeos de nuestras mentes, esto en términos informáticos; pero no es más, que “im pensar, para “repensar desde el sur” como lo decía Sousa, y asumir desde ya , responsablemente, que los saberes populares que desacreditaron en la colonización, son los que hoy día como base, darán origen al nuevo saber, que dará respuesta inmediatas a las necesidades del entorno, y no solo eso, sino también, permitirán la subsistencia del ser humano en la tierra, ya que los modelos europeos buscan más la destrucción de los medios, que la misma subsistencia. En la entrevista realizada por dossier, programa de televisión Venezolano dirigido por Walter Martínez, el profesor Dussel refirió que los conocimientos ancestrales, son conocimientos puros que dan orígenes a otros conocimientos, es decir que sirvieron de punto de partida para crear nuevas teorías, fueron los europeos quienes posteriormente nos hicieron creer en un modelo único de pensar que hasta la fecha, aún se hayan hecho cambios políticos, económicos, entre otros, pero en el sistema Educativo el modelo es el mismo, él lo llamo, colonización mental. De igual manera, manifestó que la colonización de saberes y de la forma de pensar, que por mucho tiempo han ultrajado nuestra identidad y conocimiento, para de manera impositiva implantar nuevos modelos y poder así dominar las sociedades.

Pensamiento del Sur

Según De Sousa (2013) “las Epistemologías del sur re-



flexionan creativamente sobre esta realidad para ofrecer un diagnóstico crítico del presente que, obviamente, tiene como su elemento constitutivo la posibilidad de reconstruir, formular y legitimar alternativas para una sociedad más justa y libre.” En relación a lo antes expuesto, se plantea una descolonización mental, “despensando” para repensar en lo concreto, una nueva sociedad, donde surjan nuevas axiologías descolonizadas de las Europeas, y se implanten formas de pensar críticas, justas y correctas para lograr una mejor convivencia. En ese marco de ideas, en una conferencia en la Universidad de Rio Cuarto, Sousa (ob. cit), sostiene que la “epistemología del Sur nos invita a asumir y vivir con la diversidad del mundo que no puede estar supeditada a una teoría monopolizadora del pensamiento”.

Ciertamente la epistemología del Sur busca reclamar realidades que fueron declaradas no existente por la visión hegemónica del conocimiento universal, llamado así por el pensamiento europeo, sesgando otras formas de conocimiento teórico-empírico que han estado presente en nuestras sociedades, el no reconocer esas realidades es situarse en el lado de la ignorancia académica, diríamos entonces que tenemos varias aproximaciones del mundo, por lo tanto ninguna debe desacreditar a la otra.

Decolonización y educación universitaria desde el contexto venezolano latinoamericano

Partiendo de la diversidad de postulados existentes que subyace en el mundo del conocimiento, no sería coherente empezar de cero en un proceso tan complejo como puede ser la descolonización de la educación, esto debido a que existe un trecho largo que desmembrar, son 526 años de historia, que no se borran de un plumazo, no se extinguen con un suspiro como diría el poeta, pero si hay la oportunidad de repensar, reconstruir y reivindicar hechos que faltan en la historia, sin despreciar el pensamiento que hoy es universal, es aquí que el intelecto se debe convertir en la herramienta más idónea para abrir los caminos y mostrar al mundo antiguo las vicisitudes del mundo nuevo, en cuanto a conocimiento y aporte educativo se trata.

Desde lo anterior, es necesario fortalecer las teorías educativas, pensando desde el sur, como un reto que lleva considerable transcendencia, pues hay que escudriñar de nuestros ancestros los conocimientos y su manera de concebir e interpretar el mundo mirando con detenimiento cada momento y cada situación que se halla presentado hasta nuestros días, es así, que vale destacar las palabras de Bautista (2014) “el problema no es no más conocernos, sino conocernos en relación a la humanidad toda de la cual formamos parte. En este sentido, la pretensión de universalidad no la tomábamos de la filosofía, sino del mundo andino, quienes se piensan siempre en sentido universal”(p.12).

Lo citado, expresa de manera clara que el problema no solo se suscribe en conocernos, si no que va más allá, en relacionar ese conocimiento con el resto de la humanidad, es decir haciendo referencia a las diferentes cultura y saberes populares de los cuales formamos parte que a la vez dan sentido y un carácter universal y lo relacionan con el restos de saberes existentes en otras partes del mundo.

Se hace necesario saber, que la revolución del pensamiento está en nuestras manos, la salida y la reivindicación del sur está en nuestro frente, no solo por la realidad de los hecho, si no porque así nos lo exige el momento, la misma historia que clama por dejar ver más allá de lo superficial lo real, lo existente y lo tangible, en un entorno que ofrece las grandes proezas de un conocimiento basado en lo humano, en lo social, y no en elementos estériles que no son parte de la geografía ni del contexto que vive la sociedad.

Es en este sentido, que la realidad permite un enfoque desde otra perspectiva, y permite conocer que un gran número de países de América presenta una realidad distinta que impactan en el desarrollo de la ciencia educativa, pues según Amarista y Camacho (2004) citado por (Pérez 2018): “la educación ha entrado en una crisis definitiva e irreversible. En el inicio de este nuevo milenio se hace necesaria una nueva forma de dirigirse al futuro con una visión retadora” (p.15). Desde esta perspectiva, surge la necesidad de un enfoque epistémico como nuevo elemento en la formación del conocimiento que



sea parte de una manera distinta de mirar la realidad, desde un contexto que deje de ser invisibilizado por las teorías existentes e impuestas como verdades absolutas de las teorías educativas.

Es así, que en América Latina los sistemas establecidos para la educación, están enmarcado en viejos preceptos que no están con la realidad y el contexto indoamericano como describe Bautista en una de sus frases para referirse a la realidad Pro-Occidental y los esquemas establecidos para generar el conocimiento y darlo a conocer en la sociedad, Pérez (2018), expresa que; “los sistemas educativos han estado basados en viejos preceptos y ambigüedades que no han perseguido la construcción del conocimiento”(p.16). Lo anterior es parte de una forma errónea de seguir transmitiendo conocimiento desde una perspectiva europea con ejemplos y escritos diferentes a la realidad geográfica y social del individuo Latinoamericano.

CONSIDERACIONES FINALES

Desde lo expuesto, es interesante ver desde la perspectiva latinoamericana la realidad en las universidades venezolanas, su enfoque pro-europeo y su poco interés en generar conocimientos, que este desligado del positivismo, como pensamiento que responde a intereses dominantes, se evidencia en las prácticas actuales de la docencia universitaria; el papel de la universidad venezolana se ha constituido por ser contraria a cualquier tipo de conocimiento, que vaya en contra de todo modelo generado por el occidente, y en la práctica, estas son obstáculos a ese proceso liberador, que desde lo epistémico pretende refundar y reorientar la nueva concepción del pensamiento basado en las realidades latinoamericanas. La universidad dejó de ser una universidad de revolución de avanzada progresista, proactiva y paso a ser, una universidad reaccionaria, tecnificada, sistematizada y dominada por un sistema que no termina de morir; porque cada día lo podemos observar en las aulas de clases y da tristeza, como desvalorizamos lo autóctono, claro, es así lo que aprendimos o como nos formaron, a no creer en el pensamiento y conocimiento aportados por las comunidades y sectores populares.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Amarista, M. y Camacho, M. (2004). *Planificación instruccional*. Barinas, Venezuela: Fondo Editorial UNELLEZ.
- Bautista, J. (2014). *¿Qué significa pensar desde América Latina? Hacia una racionalidad transmoderna y postoccidental*. Madria, España: Akal.
- Damiani, L. (2005). *Epistemología y ciencia en la modernidad*. Caracas, Venezuela: Ediciones de la Biblioteca FACES Universidad Central de Venezuela.
- De Sousa, B. [Cátedra Libre Martín-Baró] (2013, enero20) [BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS EPISTEMOLOGÍAS DEL SUR] <https://www.youtube.com/watch?v=WVtMzklvr7c>.
- Husén, T. (1988). *«Factores determinantes de la escuela comprensiva», nuevo análisis de la sociedad del aprendizaje*. Madrid, España: Paidós.
- Padrón, J. (2007). Tendencias Epistemológicas de la Investigación Científica en el Siglo XXI, *Cinta moebio* 28, 1-32. Recuperado de: www.moebio.uchile.cl/28/padron.html.
- Pérez, J. (2018). *La andrología como disciplina de enseñanza en la construcción del conocimiento en el ámbito educativo universitario*.





Artículo Divulgativo

ESTUDIO DEL ENFOQUE DE CADENAS: PERSOVISIÓN CRÍTICA CONCEPTUAL DESDE LO AGROALIMENTARIO

STUDY OF THE CHAIN APPROACH: A CRITICAL CONCEPTUAL PERSOVISION FROM THE AGRI-FOOD SECTOR

Ricardo J. Chaparro-Tovar^{1*}, Guillermo A. Alzualde Aranguren¹, Olivia R. Mota Velásquez¹, Carlos E. Ramos Gómez¹

¹Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas (INIA) - Maracay, Venezuela

*Correo electrónico: ricardochaparroinia@gmail.com

Recibido: 07-03-2018. Aceptado: 04-04-2018

RESUMEN

El presente trabajo es producto de una investigación bibliográfica respecto al tema de estudios en el área agroalimentaria bajo el enfoque de cadenas, en el se hace un recorrido histórico respecto al origen de este enfoque, su concepto, ventajas, desventajas, su relación con las cadenas de valor, las vertientes de su uso a nivel mundial, en Latinoamérica y en Venezuela, desde el ámbito agroalimentario. Para finalmente concluir respecto a la temática abordada.

Palabras claves: enfoque de cadenas, agroalimentario.

ABSTRACT

This work is the result of a literature review on the subject of studies in the agrifood area under the chain approach in a historical tour about the origin of this approach, concept, advantages, disadvantages is its relationship with strings value, the slopes of worldwide use in Latin America and in Venezuela from the agrifood sector. To finally conclude about the topics addressed.

Keywords: chain approach, agrifood.

INTRODUCCIÓN

Del estudio de cadenas

Para Audette, R. y otros (1995) el estudio de las cadenas no es nuevo dentro de las ciencias económicas, en la cual ya había sido mencionado por Adan Smiht. El mismo Hurtado, J (2003) confirma esta aseveración cuando dice que “a través de su teoría del valor y de los precios, Smith trata de diferenciar cada fenómeno con el fin de establecer sus relaciones y su naturaleza. Comenzará estableciendo la que considera verdadera medida del valor de cambio en dichas relaciones” (p.1).

Audette, R. y otros (1995) refieren que el estudio de las cadenas aparece durante los años sesenta, de manera paralela en Estados Unidos y Francia. Estos autores vinculan tres razones que explican el desarrollo de este enfoque:

Primeramente los economistas sintieron la necesidad de un nivel intermedio de análisis entre el nivel macro y el nivel micro. El nivel macro es útil para analizar los grandes equilibrios macroeconómicos en materias de finanzas públicas, políticas monetarias y balanzas de pago, pero insuficiente para apreciar la heterogeneidad de los sectores y de las industrias. El nivel micro per-



mite comprender el comportamiento de los agentes o actores económicos, como el productor agrícola, la empresa, el comerciante y el consumidor. El enfoque de cadenas se sitúa en un nivel intermedio entre esos dos niveles, es decir un nivel meso. (Ob cit, p.3)

En segundo lugar, en los años 40 y 50 la tendencia era el estudio focalizado a la organización industrial y el estudio de las estructuras de mercado, luego se orientó a tomar en cuenta las interacciones entre mercados relacionados y por la necesidad de una buena coordinación entre los agentes o integrantes de estos. (Ob cit, p.3)

En tercer lugar, un grupo de economistas agroalimentarios hallaban el campo de la economía agrícola muy centrado al ámbito de la producción, y estos incorporaron la comercialización y el consumo dentro de estos estudios para así trascender a lo que llaman los autores. la economía agroalimentaria. (Ob cit, p.3)

Por su parte Cuevas, V. (2011) refiere respecto al origen del concepto de cadena productiva como el “producto del desarrollo de un instrumento con una visión sistémica. Parte de la premisa que la producción de bienes se puede representar como un sistema, donde flujos de materiales, de capital y de información conectan a los diversos agentes de la cadena que buscan proveer un mercado consumidor final de los productos del sistema”. (p. 84)

Cuevas (Ob cit) citando a Gomes, Valle y Pedroso (2002:3) señala que “los antecedentes de este enfoque provienen de un trabajo animado en una visión sistémica de la agricultura realizado por los profesores Davis y Goldbergen en la década de 1950, cuando desarrollaron el concepto de negocio agrícola (agribusiness) apoyados en la matriz de Insumo-Producto de Leontieff. Estos autores definen a los agronegocios como “la suma total de operaciones involucradas en la manufactura y en la distribución de la producción agrícola; operaciones de la producción en el campo, en el almacenaje, el procesamiento y distribución de los commodities agrícolas y las manufacturas hechas con los mismos”. (p. 84)

Conceptos relacionados al enfoque de cadenas

Dicho esto, y para iniciar la revisión de algunos conceptos relacionados al enfoque de cadenas, podemos citar nuevamente a Audette, R. y otros (Ob cit), quienes la conceptualizan como un “grupo coherente y operacional de agentes económicos que tienen en común el aumento del valor agregado de un producto o grupo de productos en particular”.(p.12)

Del mismo modo, Isaza, J. (2009) agrega que la cadena productiva es un concepto que proviene de la escuela de planeación estratégica. Según esta escuela, la competitividad de una empresa se explica no sólo a partir de sus características internas a nivel organizacional o micro, sino que también está determinada por factores externos asociados a su entorno. En tal sentido, “las relaciones con proveedores, el Estado, los clientes y los distribuidores, entre otros, generan estímulos y permiten sinergias que facilitan la creación de ventajas competitivas”. (p.10)

En el contexto legal venezolano, la Ley Orgánica de Seguridad y Soberanía Alimentaria (LOSA) en su artículo 20 define cadena agroalimentaria como el “conjunto de los factores involucrados en las actividades de producción primaria, transformación, conservación, almacenamiento, transporte, distribución, comercialización y consumo de alimentos” (p.12)

La FAO (2014) visualiza la cadena agroalimentaria como aquella que consiste en todas aquellas explotaciones agrícolas y empresas, así como sus posteriores actividades con valor añadido para producir coordinadamente materias primas agrícolas y transformarlas en productos alimentarios concreta que se venden a los consumidores finales, y se desechan después de su uso. Agrega este organismo internacional el elemento “sostenible” en su concepto cuando dice que, “una cadena agroalimentaria sostenible cumplirá lo anterior de forma que sea rentable a lo largo de todo el proceso, tenga amplios beneficios para la sociedad e impactos neutros o positivos en el medioambiente.

El concepto de cadenas tiene una gran diversidad de



orientaciones y variantes, se identifica como elementos comunes lo holístico en su sistematicidad e interrelación, esto lo sintetiza a manera general Audette, R. y otros (Ob cit) citando expresan que, “...una cadena es ante todo un sistema, es decir, un conjunto de elementos con interacción dinámica organizado en función de un objetivo” (p.5).

Para cerrar la conceptualización, Cuevas, V. (Ob cit) señala que el término cadena agroalimentaria se encuentra muy frecuentemente en la literatura, prácticamente es un sinónimo de cadena productiva en el caso de un rubro alimentario.

Cadenas y sus estructuras

Adentrándonos en la estructura de las cadenas productivas, en el caso de un sistema de producción (agrícola, pecuario o forestal) involucra actores, factores y acciones que se ubican antes, dentro y después de la unidad de producción primaria. Antes de ésta se ubican los proveedores de los diferentes insumos: semillas, máquinas, fertilizantes, plaguicidas, etc. Dentro de las explotaciones primarias se localizan los diferentes tipos de productores. Después de las fincas están los procesadores, le siguen los mayoristas y minoristas y al final están los consumidores. El conjunto de estos diferentes grupos de actores y sus actividades, constituye lo que se llama cadena productiva, que puede ser una cadena agroalimentaria Cuevas, V. (Ob cit, p.3).

En diversas literaturas definen a los componentes de la cadena como eslabones o enlaces, los cuales se interrelacionan de manera funcional dentro de esta. Ahora bien, cual es el origen de esos eslabones o enlaces? De donde viene eso? Isaza, J. (2009) nos responde dichas interrogantes cuando expresa que el tema de los eslabones o enlaces fue planteado por primera vez en los trabajos de Hirschman en 1958, quien formuló la idea de los encadenamientos hacia delante y hacia atrás.

Para Isaza, J, los encadenamientos constituyen una secuencia de decisiones de inversión que tienen lugar durante los procesos de industrialización que caracterizan el desarrollo económico. Tales decisiones tienen la capacidad de movilizar recursos subutilizados que

redundan en efectos incrementales sobre la eficiencia y la acumulación de riqueza de los países. La clave de tales encadenamientos, que hacen posible el proceso de industrialización y desarrollo económico, reside fundamentalmente en la capacidad empresarial para articular acuerdos contractuales o contratos de cooperación que facilitan y hacen más eficientes los procesos productivos.

Según Hirschman citado por Isaza, J (Ob cit), los encadenamientos hacia atrás están representados por las decisiones de inversión y cooperación orientadas a fortalecer la producción de materias primas y bienes de capital necesarios para la elaboración de productos terminados. Entretanto, los encadenamientos hacia adelante surgen de la necesidad de los empresarios por promover la creación y diversificación de nuevos mercados para la comercialización de los productos existentes.

Cadena de valor y agroalimentaria

Del mismo modo, se hace necesario revisar el tema de las cadenas de valor y las cadenas agroalimentarias, ya que estos conceptos muchas veces se conciben como sinónimos. Al respecto Potter citado por Isaza, J. (Ob cit) señala que “la cadena de valor de una empresa es un sistema interdependiente o red de actividades, conectadas mediante enlaces. Los enlaces se producen cuando la forma de llevar a cabo una actividad afecta el coste o la eficacia de otras actividades. Frecuentemente, los enlaces crean situaciones en las que si se opta por algo tiene que ser a cambio de renunciar a otra cosa, sobre todo en lo que se refiere a la realización de diferentes actividades que deban optimizarse”. (p.11)

Hasta aquí, lo señalado por Porter hace referencia a la cadena de valor al interior de la firma, lo cual no es equivalente a una cadena productiva. Sin embargo, tal autor señala que la cadena de valor a nivel de la firma hace parte de un sistema que él denomina “sistema de valor”. El sistema de valor incorpora las cadenas de valor de los proveedores, los minoristas y los compradores. De allí es factible plantear que “cadena productiva” y “sistema de valor” Porter son conceptos equivalentes. Potter citado por Isaza, J. (Ob cit)



Por otro lado la FAO (2014) dice que una cadena de valor puede definirse como un mecanismo que permite a los productores, procesadores y comerciantes separados en tiempo y espacio añadir valor de forma gradual a productos y servicios a medida que pasan de un eslabón de la cadena al siguiente hasta que llegan al consumidor final (nacional o mundial).

Es importante destacar que, actualmente en todo el mundo, la producción, procesamiento y distribución agroalimentaria se están organizando cada vez más en cadenas de valor fuertemente alineadas, en las que los flujos de insumos, productos y recursos financieros se coordinan estrechamente entre productores, procesadores, vendedores y otros actores de la cadena. Apoyar la creación y la mejora de las cadenas de valor agroalimentarias es una actividad fundamental de las estrategias de políticas públicas en el sector agroalimentario. (FAO Ob cit, p.12)

Si profundizamos un poco en el tema de las cadenas de valor, emerge el concepto de clúster, el cual a manera introductoria de este concepto Isaza, J. (Ob cit) expresa que para el enfoque de la competitividad sistémica, el Estado ya no está en el centro del proceso de configuración de políticas de desarrollo productivo en el ámbito local, regional o nacional sino que, en su reemplazo, se sitúan junto a éste toda una red de actores sociales: las firmas, las instituciones de apoyo, las agremiaciones de empresarios y los gobiernos locales. En tal sentido, el marco de análisis para el diseño de políticas de desarrollo productivo se enriquece con el concepto de clúster.

De acuerdo con Onudi (2004) los clúster son aglomeraciones geográficas de empresas que producen y venden productos relacionados o complementarios, por lo cual tienen retos y oportunidades comunes. La concentración geográfica da lugar a la generación de economías de aglomeración y externalidades, que hacen viable la especialización de ciertas compañías en la provisión de insumos, maquinaria, servicios y provisión de infraestructura especializada para un grupo determinado de empresas dedicadas a una actividad similar. Tal especialización, según Poter citado por Isaza, J. (Ob cit),

se extiende verticalmente hacia delante en los canales de distribución y clientes (de una misma cadena de valor) y horizontalmente hacia los productores de bienes o servicios complementarios (para diferentes cadenas de valor). Este es el caso de universidades, centros de investigación, instituciones gubernamentales, asociaciones gremiales y otros actores que contribuyen a la construcción de agrupamientos de empresas altamente competitivas en el campo internacional.

En consecuencia, los clúster van más allá del concepto de cadenas productivas, en tanto contribuyen a la conformación de redes de cooperación concentradas en un lugar geográfico específico, en las cuales cada uno de sus integrantes contribuye a la generación de valor agregado, tanto horizontal como verticalmente (Onudi, 2004: 23). Por esta razón, los clúster resultan de particular importancia en el diseño de políticas de desarrollo productivo en el ámbito local y regional de América Latina, en particular, aquellas orientadas hacia el fortalecimiento competitivo de la pequeña y mediana empresa a través de estrategias de innovación y cooperación entre firmas. La funcionalidad del clúster como herramienta analítica en el diseño de políticas también ha motivado, por ejemplo, la realización de diferentes estudios de la CEPAL sobre la industria vinícola y el salmón. (Ob cit, p.13)

Enfoque de cadenas

Ahora bien, revisemos y analicemos un poco respecto al uso del enfoque de cadenas. De esto, Audette, R. y otros (Ob cit) expresan que los “autores franceses privilegian en general un enfoque de tipo descriptivo y macroeconómico mientras que los autores norteamericanos prefieren a menudo un enfoque analítico y microeconómico. La combinación de dichos enfoques permite concebir un procedimiento más riguroso de análisis de cadenas y de los factores que lo perturban”. (p.13).

En los países en desarrollo, “el estudio de cadenas es medianamente utilizado en los productos catalogados como estratégicos para el desarrollo económico puesto que este enfoque permite comprender las especificida-



des de cada producto y las interacciones, a veces complejas, entre los agentes que intervienen en dichas cadenas”. (Audette, R. y otros Ob cit, p.13).

Nos detenemos en esta parte para resaltar que, estas orientaciones en el uso del enfoque de cadenas por parte de los países de Latinoamérica, son producto de la réplica mediante adaptaciones, según las especificidades socio productivas de estos países, y atienden a la corriente de los autores del cual sea tomado o adaptado. Para ejemplificar lo señalado, se puede mencionar el uso del enfoque norteamericano con orientación analítica y microeconómica, mediante la metodología de plataforma de concentración y proyectos compartidos, el cual fue adaptado y aplicado por Instituto Nacional Autónomo de Investigación Agropecuaria (INIAP-Ecuador), mediante el acompañamiento de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE).

Con respecto a las ventajas en el uso del enfoque de cadenas Ghezan, G. y otros (2007) distinguen tres principales:

a.- Permite tener una visión ampliada de los problemas y un manejo más completo de la información.

b.- El manejo de la información más completa facilita la identificación de puntos críticos o cuellos de botella que impiden el desarrollo de la cadena... Como resultado de esto, es posible identificar alternativas de solución y estrategias de intervención más efectivas y de mayor impacto.

c.- El enfoque de cadena permite hacer uso más eficiente de los recursos disponibles y ser eficaces en el logro de los resultados.

Entre las desventajas Cuevas, V. (Ob cit) distingue que “al aplicar el enfoque de cadena productiva, se representa sólo una primera fase en el desarrollo y búsqueda de la competitividad para un producto agroalimentario. Se identifican estrategias, problemática y se generan recomendaciones, pero no se presenta el desarrollo de estas estrategias. En este sentido, el enfoque es limitado únicamente a identificar relaciones, flujos y problemá-

tica existente en la producción, transformación comercialización y consumo del producto agroalimentario. Las estrategias identificadas pasan a un segundo nivel de concertación y aplicación; al nivel de instituciones y voluntad política para implementarlas”. (p.90).

Continuando con el uso de este enfoque, podemos decir que en el caso venezolano su implementación en el sector agroalimentario obedeció a la extemporaneidad e ineficiencia de los enfoques agraristas y sectoriales que se venían utilizando como apoyo a las formulación y ejecución de políticas públicas en dicho sector. Al respecto Quintero, M y García, L. (2003) señalan que “por un lado, el enfoque agrarista del sector se ha caracterizado por definir la economía agrícola como la rama de las ciencias sociales que se encarga del estudio de los problemas de organización social de la producción, tenencia de la tierra, naturaleza de la renta de la tierra, distribución social del ingreso, producción, productividad, comercialización, conformación de clases y relaciones sociales y acceso al financiamiento, la asistencia técnica, la tecnología y a la compra de insumos, pero no como un conjunto de elementos dispersos, sino como componentes de una misma estructura denominada estructura agraria”. (p.1)

Los estudios realizados utilizando este enfoque, analizan los problemas de la agricultura como una cuestión meramente agraria, el objeto de estudio es la comunidad rural y las vías de incorporación del campesino al desarrollo económico, político y social de la nación, mediante la transformación del sistema latifundista por un sistema más justo de propiedad, tenencia y explotación de la tierra, basado en la equitativa distribución de la misma, la adecuada organización del crédito y la asistencia integral para los productores del campo (asistencia técnica, vivienda, construcción de obras de infraestructura y dotación de servicios públicos) (Ley de Reforma Agraria, 1960). (Ob cit, p.2).

Por el otro lado el enfoque sectorial parte de un esquema de contenido que postula políticas específicas para diversos aspectos de la agricultura (infraestructura, tenencia de la tierra, producción, comercialización, entre otros) y variadas formas de intervención del Estado



(obras físicas, reforma agraria, financiamiento, almacenamiento, precios, etc.), presuponiendo la vigencia de un modelo y una estrategia de desarrollo agrícola. Tradicionalmente los problemas del sector agrícola se han enfocado bajo una óptica bastante reducida, considerándolos como un problema de producción agrícola, nutricional o agrario, sin tomar en cuenta que existen otras dimensiones que también deben ser consideradas al momento de formular y diseñar políticas del sector agrícola. Específicamente, la producción alimentaria de un país se encuentra determinada por lo que ocurre en el componente primario, el industrial, el comercio exterior, la comercialización interna y por las políticas del Estado y de las instituciones que se establecen para estimular la producción de alimentos. (Ob cit, p.2).

En la actualidad, en el ámbito legal venezolano, se nota el reconocimiento de la importancia del estudio sistémico mediante el enfoque de cadenas dentro del contorno agroalimentario, nos encontramos que en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRVB) enuncia en su artículo 1° entre los derechos irrenunciables de la Nación, la soberanía y la seguridad agroalimentaria. Señalando en la exposición de motivos del texto constitucional lo siguiente. “La actividad de producción de alimentos queda establecida como esencial para el país, consagrándose el principio de la seguridad alimentaria en función del acceso oportuno y permanente de alimentos por parte de los consumidores.” (p.5)

En el segundo plan socialista de desarrollo económico y social de la Nación, Ley Plan Patria, en su objetivo histórico dos, mediante el Objetivo estratégico 2.1.1 establece impulsar nuevas formas de organización que pongan al servicio de la sociedad los medios de producción, y estimulen la generación de un tejido productivo sustentable enmarcado en el nuevo metabolismo para la transición al socialismo.

La LOSSA en su artículo 20 indica que “le compete al Ejecutivo Nacional a través de sus órganos competentes: promover, incentivar y ejecutar la investigación... en todas las etapas de la cadena agroalimentaria” (p. 60). El artículo 98, menciona con respecto a la cultura,

hábitos y patrones de alimentación, el deber del estado en fomentar la investigación, rescate y divulgación de la cultura agroalimentaria venezolana. Y el artículo 4 establece “la soberanía agroalimentaria como derecho inalienable de una nación a definir y desarrollar políticas agrarias y alimentarias apropiadas a sus circunstancias específicas, a partir de la producción local y nacional, respetando la conservación...cultural”(p.46) y propone acciones precisas y necesarias para garantizar la soberanía agroalimentaria entre ellas, “La identificación y reconocimiento de las relaciones sociales de producción y consumo, dentro de las necesidades y posibilidades concretas de cada uno de los actores de las distintas cadenas agrícolas” (p.47).

Así mismo, mencionan los artículos 43, 50 y 100 el proceso de organización de los actores como factor determinante en el eslabón de producción primaria, se señalan las asambleas agrarias, consejos de campesinos y campesinas, consejo de productores y productoras, y los consejos comunales, como formas de organización y participación en el área agrícola, representando instancias de participación comunitaria estratégicas en el quehacer agroalimentario.

A manera de conclusión, se puede decir que este enfoque fue concebido desde el seno de la escuela económica clásica, este fue evolucionando en su concepción de manera tal que fue incorporando elementos que permitieron llevarlo a un ámbito sistémico, lo que ha permitido acentuar sus ventajas en el análisis y estudio en diferentes esferas productivas y económicas. En comparación con los enfoques sectoriales y agrarista aplicados dentro de las políticas públicas del sector agroalimentario en Venezuela, el enfoque de cadenas permite trascender a la visión reduccionista que presentaron los enfoques antes mencionados.

Se pudo evidenciar, desde el contexto histórico de su desarrollo, que el enfoque de cadenas fue introducido inicialmente en los países de América Latina y el Caribe como método para ejercer negocios en el espacio de la producción de alimentos, por ello dentro de éste subyace la visión de los alimentos como mercancía cuyo fin principal es la generación de la renta. Incre-



mentando las llamadas “ventajas competitivas” como elemento principal para las empresas privadas. Esta es la orientación sobresaliente que muchos autores les han dado a este enfoque, incluso, desde su génesis hasta la actualidad.

Se apreció el uso de este enfoque, como iniciativa de las agencias internacionales destinadas para apoyar a los países en vía de desarrollo, diversas son las adaptaciones de este enfoque a las realidades socio productivas de los países de Latinoamérica donde va a ejercerse la “intervención en procura del desarrollo”, ejemplo de ello lo representa el enfoque de cadenas adaptado con elementos participativos aplicado con los productores de papa en la región central del Ecuador. Dicha iniciativa fue desarrollada y ejecutada por el Instituto Nacional Autónomo de Investigación Agropecuaria (INIAP-Ecuador), mediante el acompañamiento de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE). Y la metodología presentada por Ghezan, G y otros (2007), auspiciada por la Agencia Canadiense de Desarrollo Internacional (ACDI).

No se trata de satanizar este enfoque, se trata de aprovechar sus ventajas desde los sistémico e integral como principal noción, con la cual permite identificar problemas o nudos críticos en los eslabones, y así posteriormente formular estrategias que permitan resolver los problemas que se presenten dentro de las cadenas agroalimentaria, siendo esta una vía óptima para dignificar la condición humana en el quehacer agroalimentario con especial énfasis en la ruralidad latinoamericana y caribeña. Al final, es el ser humano quien ejecuta las actividades y ejercen la coordinación y relacionamiento dentro, y entre los llamados eslabones. Por ello, este enfoque puede ser un método, una herramienta, pero orientada a resolver problemas apuntando hacia una complementariedad más allá de la visión rentista como fin único y exclusivo.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Audette, R. Larivière, S y Martín, F. (1995). Análisis de cadenas en el sector agroalimentario. Guía de realización de un estudio de cadenas. Ecorurale inc. Traduc-

ción Aymara Agreda (1996).

Cuevas, V. (2011). Análisis del enfoque de cadenas productivas en México. Disponible en: https://www.google.co.ve/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwi8_ezBnqrLAhUFdh4KHZ-f6AqcQFggdMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.chapingo.mx%2Fprevistas%2Fphpscript%2Fdownload.php%3Ffile%3Dcompleto%26id%3DMjA1OQ%3D%3D&usg=AFQjCNHciHK722HGDRIfSU_veBNbG-FiKew&sig2=GcS6skUcEDZrLqe-JZedoQ&bvm=bv.116274245,d.dmo&cad=rja. [Consulta: 2018, Marzo 05].

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial número 5.908 de fecha 19 de Febrero de 2009. Disponible en: <http://www.minci.gob.ve/wp-content/uploads/2011/04/CONSTITUCION.pdf> [Consulta: 2018, Marzo 05].

FAO (2014). Curso políticas públicas para la integración de la agricultura familiar en los sistemas de cadenas de valor. Disponible en: www.fao.org/alc/cursos/panama/home/registro_elemento/43. [Consulta: 2018, Marzo 05].

Ghezan, G y otros (2007). Guía metodológica para el estudio de las cadenas agroalimentarias y agroindustriales. Proyecto 2742. Agencia Canadiense de Desarrollo Internacional (ACDI).

Hurtado, J (2003). La teoría del valor de Adam Smith: la cuestión de los precios naturales y sus interrelaciones. Revista Cuadernos de economía ISSN 0121-4772. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012147722003000100002&script=sci_arttext [Consulta: 2018, Marzo 05].

Isaza, J. (2009). Cadenas productivas enfoques y precisiones conceptuales. Revista Sotavento, No. 11, II-2005. Disponible en: <http://ssrn.com/abstract=1507966>. [Consulta: 2018, Marzo 05].

INIAP (2007). Cadenas agroalimentarias. Plataforma de concentración y proyectos compartidos. Un método



de trabajo con pequeños productores. Disponible en: <https://research.cip.cgiar.org/confluence/download/attachments/14942262/Cade+7+de+julio.pdf?version=1> [Consulta: 2018, Marzo 05].

Ley Plan de la Patria 2013-2019. Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.118, del 4 de Diciembre de 2013.

Ley Orgánica de Seguridad y Soberanía Agroalimentaria. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.891, del 4 de Diciembre de 2008.

Onudi, V. (2004). Cadenas de valor y agrocadenas. Edit. Cascada. 2da edición.





Artículo Divulgativo

MODELO DE ATENCIÓN INTEGRAL CENTRADA EN LA PERSONA: SINOPSIS CRÍTICA-TEÓRICA

PERSON-CENTERED COMPREHENSIVE CARE MODEL: CRITICAL-THEORETICAL SYNOPSIS

Ricardo J. Chaparro-Tovar^{1*} y Wilmer A. Velásquez²

¹Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas (INIA)- Maracay, Venezuela. ²Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV) - Maracay, Venezuela

*Correo electrónico: ricardochaparroinia@gmail.com

Recibido: 10-02-2018. Aceptado: 15-03-2018

RESUMEN

El pensar en el ciclo evolutivo del ser humano signado a la procreación, reproducción y muerte, nos lleva a una visión antropocéntrica desde una mirada biológica por demás corta. Se hace necesario reconocer la presencia entre la reproducción y muerte de la longevidad o tránsito por el envejecimiento como una fase de vida natural, temida y en muchos países del mundo culturalmente desatendida. Por lo cual mediante el presente artículo como producto de la investigación bibliográfica realizada entorno esta temática, se busca aproximarnos teóricamente desde la mirada humana en el mundo empresarial mediante la prestación de servicios a los adultos mayores.

Palabras claves: atención centrada en la persona, adulto mayor, servicio, empresa.

ABSTRACT

The thought of the evolutionary cycle of the human being signed to the procreation, reproduction and death, leads us to an anthropocentric vision from a biological view other short. It is necessary to recognize the presence between the reproduction and death of longevity or transit through aging as a natural, feared life phase and

in many countries of the culturally unattended world. Therefore, through this article as a product of the literature research conducted around the subject of care focused on the person, we seek to approximate theoretically from the human perspective in the business world by providing services to the elderly.

Keywords: attention centered on the person, senior citizen, service, company.

INTRODUCCIÓN

El pensar en el ciclo evolutivo del ser humano signado a la procreación, reproducción y muerte, nos lleva a una visión antropocéntrica desde una mirada biológica por demás corta. Se hace necesario reconocer la presencia entre la reproducción y muerte de la longevidad o tránsito por el envejecimiento como una fase de vida natural, temida y en muchos países del mundo culturalmente desatendida.

Para Guerrero, Hernández, y Rodríguez (1999), las personas a partir de setenta años de edad, entran en la etapa denominada adulto mayor o tercera edad, esto autores identifican los aspectos sociales, biológicos y cronológicos como factores que influyen en estas personas. Por su parte, las Naciones Unidas desde de Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, clasificó al adulto mayor



como aquella cuya edad oscila entre 60 y 80 años, y a las personas con más de 80 años les catalogó como anciano. Se concibe el envejecimiento como “los cambios fisiológicos que ocurren en un organismo a través del tiempo”. (Organización Mundial de la Salud, 1989, p.23). Desde la perspectiva de Ballesteros (1999) el envejecimiento es producto de la evolución natural e in-detenable del ser humano, atiende directamente a la ley de la vida, la cual estipula que todo organismo biológico envejece; por esto, sería un error estudiar el envejecimiento como una patología, más bien, es un eslabón de la vida humana que se debe asumir como normal, por lo cual amerita ser transitado mediante el disfrute pleno, pues generalmente las personas han concretado su plan de vida y este es el momento de disfrutar las metas cristalizadas a lo largo de sus años.

En este sentido, el envejecimiento se presenta a nivel individual como colectivo, de ello podríamos referirnos al envejecimiento activo como aquel que “se aplica tanto a los individuos como a los grupos de población. El término activo hace referencia a una participación continua en las cuestiones sociales, económicas, culturales espirituales y cívicas y no sólo a la capacidad para estar físicamente activo o participar en el mundo del trabajo. Con la aplicación del paradigma del envejecimiento activo se trata de ampliar la esperanza de vida saludable y la calidad de vida para todas las personas a medida que envejecen, incluyendo aquéllas que se encuentran en situación de fragilidad, discapacidad o dependencia”. (Rodríguez, 2013, p.5)

De lo antes referido se puede dilucidar que la vulnerabilidad de las personas en esta etapa de la vida se manifiesta mediante la presencia de categorías como fragilidad, discapacidad o dependencia de estas, claro está que la soledad pudiera propender en afianzar la precitada vulnerabilidad. De esto se desprende, la importancia que tiene en la sociedad actual los sistemas de atención de personas en esta situación.

Por lo antes reseñado, es importante aclarar el concepto de dependencia, para lo cual se puede citar a Rodríguez (op. cit.), al señalar que la dependencia funcional fue definida por el Consejo de Europa en 1997 como

la situación en la que se encuentran personas que, por razones ligadas a la falta o a la pérdida de capacidad física, psíquica o intelectual, tienen necesidad de una asistencia y/o ayuda importante para la realización de las actividades de la vida diaria.

Por su parte, la Ley de Promoción de Autonomía Personal y Atención a las Personas en Situación de Dependencia (LAPAD), partiendo de esta definición, entiende la dependencia como el estado de carácter permanente en que se encuentra las personas que, por razones derivadas de la edad, la enfermedad o la discapacidad, y ligadas a la falta o a la pérdida de autonomía física, mental, intelectual o sensorial, precisan de la atención de otra u otras personas o ayudas importantes para realizar actividades básicas de la vida diaria o, en el caso de las personas con discapacidad intelectual o enfermedad mental, de otros apoyos para su autonomía personal.

Entonces se puede decir que, la vulnerabilidad en adultos mayores está vinculada al grado de dependencia en la ejecución de actividades cotidianas, la discapacidad por enfermedad física o mental, por accidente, por limitaciones motoras producto de su avanzada edad, son algunas de las causas de la dependencia. Como seres humanos merecen atención, respeto a su dignidad, y participación activa en la sociedad, aspectos axiológicos necesarios para principios que se establecen para resguardar estas personas en la actual sociedad trastocada por el individualismo, el materialismo y la desatención.

Rol social del adulto mayor

Referirnos al envejecimiento de un determinado país está relacionado a cambio de grupos etarios menores a mayores, el envejecimiento grupal a nivel social es característico de países desarrollados, por lo cual nos hace pensar en costos asociados a la atención de este grupo de personas conocidos como adultos mayores. En el caso específico de España. El envejecimiento de la población representa un formidable reto para el sistema sanitario, al tiempo que es en parte un resultado de éste. Cuando abordamos un análisis de cierta profundidad de dicho reto, nos encontramos con que, frente al temor generalizado del aumento del gasto sanitario pú-



blico debido a una población envejecida, el sólo efecto del alargamiento de la duración de la vida, dentro de los parámetros actuales, no debería llevar al alarmismo respecto al crecimiento desmesurado del gasto sanitario, entendiendo por gasto sanitario el que actualmente se deduce de la gama de cuidados sanitarios al alcance de la población. Pero, ciertamente, el envejecimiento y la evolución global de la población implicarán un mayor gasto sanitario real. (Ahn, Alonso, y Herce, 2003, p.74) Así pues, desde este contexto se pudiera pensar en este grupo de personas como una carga presupuestaria para los españoles, más si tomamos en cuenta que "...el envejecimiento de la población española llevaría a un crecimiento del gasto sanitario público real del 0,7% al año, por término medio, en las próximas décadas (hasta 2040)". (Ahn, et al., 2003, p.74)

Por el contrario, Rodríguez (op.cit) señala que los adultos mayores "no deben ser considerado como un peso para la sociedad, sino como un recurso que puede contribuir a su bienestar" (p32). "...la experiencia es la mayor capacidad que poseen las personas adultas mayores y de ser bien aprovechada por la sociedad, se tendría una gran capacidad para enfrentar los retos que se presentan en la actualidad" (p 34).

Visto desde ese punto de referencia, el adulto mayor juega un papel preponderante en países que valoran el conocimiento desde su génesis hasta la gestión de este, constituye un bien intangible que apalanca el desarrollo socioeconómico de estos países. Para ello, se requiere de políticas públicas orientadas a insertar luego de su retiro, a estas personas como asesores en sus respectivas áreas. Al mismo tiempo, se contribuye con la calidad de vida de los adultos mayores, activando la actividad mental y disipando el ocio e incrementando la autoestima al sentirse útiles y tomados en cuenta por la sociedad.

Una alternativa que pudiera servir para orientar y generar políticas públicas destinadas a la inserción de adultos mayores en la sociedad, y al mismo tiempo se utilice sus conocimientos y experiencias lo representan los programas educativos intergeneracionales, al tomarse en consideración que las experiencias intergeneracio-

nales más estudiadas, aparecen a partir de la creación de "Generations United", organización norteamericana que desde 1986 se dedica exclusivamente a mejorar la calidad de vida de niños, jóvenes y mayores, a través de estrategias, programas y políticas públicas intergeneracionales. Los Centros Intergeneracionales son espacios de encuentro entre las diferentes generaciones pensados con tal fin y en los cuales se dan espacios programados de intercambio y encuentros de tipo informal. (Betancor, 2010, p.3)

En esta dirección Hatton-Yeo y Ohsako (como se citó en Betancor, op. cit) estos programas representan un camino para la interrelación dialógica y dinámica de intercambio de recursos y aprendizajes entre diversas generaciones con el objeto de fortalecer capacidades cognitivas y de experiencias a nivel individual y colectivo.

Al respecto Betancor (op. cit.) sugiere que dichos programas deben tener continuidad en el tiempo y ser considerados beneficiosos para las diferentes generaciones participantes. Dentro de estos surgen conflictos a partir de los diferentes puntos de vista, muchas veces encontrados y es por eso que este tipo de iniciativas requiere de conformar equipos de trabajo con personal formado en manejo de conflictos, ya que las múltiples visiones generacionales tienden a confrontarse de manera antagónica.

Comprensión del plan de vida longevo

Como seres humanos cognoscentes tenemos deseos y expectativas de realización a nivel personal concebidas desde el imaginario individual hasta lo colectivo. Para ello, fijamos planes, metas y emprendemos acciones que nos orientan a concretar dichos deseos y expectativas. Pensar en formular un plan de vida proyectando nuestra futura situación personal en la etapa de adultez mayor resulta un ejercicio que demanda claridad, madurez personal, por lo cual trasciende a lo meramente técnico en este cometido.

En este sentido, Hernández (2006) asegura que desde la visión existencialista este tipo de proyectos "no es meramente un plan ni se reduce a ser aquello hacia lo que



el hombre tiende, sino que es aquello que constituye su verdadero ser” (p. 103). El proyecto emerge, desde la visión de Heidegger, como elemento onto existencial del hombre, esto se basa en que el sentido de que la existencia del ser humano es su proyección de vida en el tiempo. En una dirección más concreta, el proyecto de vida, es una prospección hacia el futuro incierto del propio. Siendo el proyecto de vida un producto de constante edificación cuyo límite es la muerte Cortés y Martínez (como se citó en Hernández, op. cit. 2006).

Por lo antes señalado, se puede establecer que para llegar a un nivel comprensivo profundo de la realidad de los adultos mayores como producto de su plan de vida, necesario es considerar las situaciones de residencia de estas personas, sean producto de su plan de vida o por circunstancias muy personales, Papalia et al. (2010) indica que entre las situaciones más recurrentes se encuentran los adultos mayores viviendo solos y sin pareja, conviviendo con hijos mayores, residenciados en instituciones y otras formas de vida colectiva.

En esta dirección Kinsella y Phillips (como se citó en Papalia, op. cit. 2010) consideran que los adultos mayores en los países subdesarrollados conviven con sus hijos, esto se presenta, mientras que en los países desarrollados gran parte de los ancianos viven solos. Las variantes de esta situación atienden por lo general a los planes de vida que estas personas hayan asumido para en esta fase de su vida. Este hecho pudiera indicar la decisión o el plan de vida en los adultos mayores está influenciado por su entorno sociocultural.

Para Kinsella y Verkoff (como se citó en Papalia, et al., 2010) el asumir la soledad como estilo de vida no implica que estas personas tengan pleno bienestar en sus vidas cotidianas. En esta dirección, se pudiera pensar que la vida en soledad pudiera estar relacionada con la falta de afecto por parte de las familias. Por otro lado, se puede interpretar que haber planificado y escogido este estilo de vida es producto de su independencia biológica como ser humano y financiera. Del mismo modo, el conseguir adultos mayores viviendo con sus hijos mayores no es necesariamente, un factor que influye en las buenas relaciones con sus familiares.

Característico en los adultos mayores del primer mundo, es elegir vivir en su propio hogar, sin alejarse de su comunidad. Kinsella y Phillips (como se citó en Papalia, et al., op. cit). Esta alternativa, se le conoce como envejecer en el hogar, es muy conveniente para las personas que no requieren ayuda de otras para subsistir, o en su defecto requieren ayuda mínima, poseen sólido respaldo financiero o cuentan con casa propia, demandan privacidad e independencia, y desean tener cerca a sus amigos y seres queridos. Goyea, Hudson y Seltzer Phillips (como se citó en Papalia, et al., 2010).

Bernstein (como se citó en Papalia, et al., 2010) plantea que otro escenario interesante lo representan las comunidades de jubilados los cuales se configuran mediante la agregación en un espacio territorial dando génesis a comunas de adultos mayores. Dicho fenómeno propone o demanda la adecuación dentro de los hogares y espacios de dominio público, para la convivencia de estas personas.

Atención Centrada en la Persona (ACP)

Para atender los requerimientos específicos de los adultos mayores se gesta una nueva tendencia o modelo llamado Atención Centrada en la Persona (ACP), la cual como busca centrar dicha atención en servicios orientados a las particularidades de los seres humanos, trascendiendo a los parámetros y normas con visión de generalidad durante su aplicación. Específicamente, se pretende implantar un modelo donde no sólo la atención a los adultos mayores este orientado al ámbito asistencialista, se busca conocer la persona desde su ser ontológico para dotar de poder y direccionamiento en su vida cotidiana. Por lo cual se puede caracterizar como una tendencia que se aleja de modelos de cuidados tradicionales donde la atención viene determinada por procedimientos uniformes derivados de necesidades asociadas a clasificaciones de enfermedades y grados de dependencia y por condicionantes organizativos (lo que en ocasiones se ha denominado como modelos de atención centrada en los servicios). (Martínez, Díaz, Rodríguez y Castiello, 2015, p. 4)



En consecuencia, se puede entender la ACP como un novedoso modelo que amerita alto nivel espiritual y de sensibilidad desarrollada dentro de las organizaciones que prestan estos servicios, así como por los familiares y profesionales que asumen este tipo de atención, no es fácil desprendernos de prácticas aprendidas bajo otros enfoques que se materializan en la cotidianidad de nuestras vidas profesionales, más aún, cuando están vinculadas al relacionamiento y atención a los adultos mayores.

CONSIDERACIONES FINALES

La experiencia acumulada es un valioso y poderoso tesoro presente en los adultos mayores, reconocerles esa experiencia, así como sus fortalezas como personas, apunta a generar un clima de confianza propicio para implementar el modelo ACP. Desde esta visión, estaríamos hablando de empoderar a estas personas, lo cual significa, dotar de conciencia individual respecto al control que estas personas pueden tener en la cotidianidad de sus vidas. Por ello la buena praxis profesional donde el entorno y la provisión de apoyos ejercen un papel primordial los entornos hogareños y accesibles, las actividades significativas, las relaciones familiares y sociales, la cercanía a la comunidad y la flexibilidad organizativa se convierten, desde enfoque, en elementos imprescindibles. Martínez (et al. op. cit).

Para cerrar, podemos decir que el aspecto espiritual invita a desarrollar vínculos desde lo afectivo y comprensivo como seres humanos. Interpretar, comprender y asumir las realidades inmersas en cada adulto mayor es una vía para generar esa conexión espiritual que facilitaría el trabajo en la ACP.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Ahn, N. Alonso, J. y Herce, J. (2003). Gasto sanitario y envejecimiento de la población española. Recuperado de: <https://www.fbbva.es/publicaciones/gasto-sanitario-y-envejecimiento-de-la-poblacion-en-espana/>

Betancor, A. (2010). Integración de adultos mayores, el

rol social y la perspectiva intergeneracional en programas educativos. Recuperado de: http://cienciassociales.edu.uy/wp-content/uploads/2013/archivos/Mesa_1_Betancor.pdf.

Ballestero, C. (1999). Las modificaciones del estado físico, anímico, calidad de vida y auto-estima en adultas mayores por medio de un programa de actividad sistemática de karate do. Tesis. Universidad de Costa Rica.

Guerrero, E. Hernández, G. y Rodríguez, A. (1999). Taller de capacitación para la atención de necesidades básicas del adulto mayor, dirigido al personal y familia Hogar de Ancianos Alfredo y Delia González Flores. Informe final. Escuela de enfermería. Facultad de Medicina. Universidad de Costa Rica.

Hernández, Z. (2006). Estudio exploratorio sobre el proyecto de vida en el adulto mayor. *Psicología y salud*, 16 (1), 103-110. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/291/29116112.pdf>.

Martínez, T. Díaz, P. Rodríguez, P. y Castiello, M., (2015). Modelo de atención centrada en la persona. Presentación de los Cuadernos prácticos. *Informes Envejecimiento en red*, nº 12. Recuperado de: <http://envejecimiento.csic.es/documentos/documentos/en-red-modeloatencioncuadernosmatia.pdf>.

Organización Mundial de la Salud. (1989). La salud de las personas de edad. Informe del comité de expertos de la OMS. Serie de informes técnicos 779.

Papalia, D. Wendkos, S. y Duskin, R. (2010). Desarrollo humano. Recuperado de: <https://iessb.files.wordpress.com/2015/0/pdf>.

Rodríguez, P. (2013). La atención integral y centrada en la persona. Recuperado de: <http://www.fundacionpilarres.org/docs/AICPweb.pdf>.





Artículo Divulgativo

ACERCAMIENTO META TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN: DESDE UNA MIRADA SOCIO CRÍTICA

METHA-THEORETICAL APPROACH TO EDUCATION: FROM A SOCIO-CRITICAL PERSPECTIVE

Jean C. Rangel Escalona¹, Rafael A. Hernández Herrera^{1*}, Roberth A. González Corona¹, Joerly J. Montiel Maestre¹, Ronald G. Pinzón Quelis¹, José L. Pérez Pérez¹

¹Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora (UNELLEZ) - Santa Bárbara de Barinas, Venezuela

*Correo electrónico: rafaelhernandez85@hotmail.com

Recibido: 09-04-2018. Aceptado: 27-04-2018

RESUMEN

En este trabajo se reflexiona respecto al nuevo entorno investigativo de la teoría educativa, lo cual implica trascender a visiones exclusivamente metodológicas, lo que permite acceder, producir y socializar nuevos conocimientos. Los aportes expresados en el presente artículo parten de la revisión documental y posterior discusión de las diferentes posturas en el ámbito educativo.

Palabras claves: teoría educativa, teoría socio crítica y socio constructivismo.

ABSTRACT

In this paper we reflect on the new research environment of educational theory, which implies transcending exclusively methodological views, which allows us to access, produce and socialize new knowledge. The contributions expressed in this article are based on the documentary review and subsequent discussion of the different positions in the educational field.

Keywords: educational theory, socio-critical theory and socio-constructivism.

INTRODUCCIÓN

Los contrastes evolutivos de la teoría educativa, son parte esencial de un conjunto de propuestas planteadas desde el campo teórico, para dar forma y engranaje a un proceso sistemático que involucra diferentes campos del saber científico, en realidad todo resultado de una investigación no puede ser llamada teoría educativa, esto basado en la existencia filosóficas que al momento de su aplicación son inútiles y no permiten en el campo educativo formación práctica, en este punto las diversas vertientes filosóficas destacan en los proceso investigativo no sólo la conclusión teórica, sino, también su comprobación en el campo.

En este sentido, el presente artículo pretende abordar de manera reflexiva y desde una óptica multidisciplinaria los diferentes aportes que se conjugan en la teoría educativa; representando un acercamiento meta teórico de la educación desde una mirada reflexiva, generando elementos para la discusión que nutren la teoría educativa desde una posición socio constructivista y crítica.

Acercamiento Meta teórico de La educación: desde una mirada Socio Critica

Desde hace mucho tiempo se viene discutiendo en el



ámbito científico sobre la teoría de la educación y los elementos que la conforman a nivel epistémico, constituyéndose esa discusión en una necesidad básica para la construcción de conocimiento que explique los fenómenos presentes en el proceso educativo. A tales efectos, Martínez (2000) define teoría como “una construcción mental simbólica, verbal o icónica, de naturaleza conjetural o hipotética, que nos obliga a pensar de un modo nuevo al completar, integrar, unificar, sistematizar o interpretar un cuerpo de conocimientos que hasta el momento se consideraban incompletos, imprecisos, inconexos o intuitivos (p. 87-88).

Lo mencionado por Martínez, nos da una interpretación muy diversa y flexible de los elementos que caracteriza una teoría, desde un punto de vista cualitativo, donde se evidencia la función principal de la teoría que es integrar un cuerpo de conocimiento que permita interpretar los múltiples fenómenos de estudios. Además, obliga desde el carácter tácito, a crear, repensar, y reinventar constantemente a nivel teórico constituyéndose esto en una característica de la teoría; ya que, esta no es permanente, ni es estática, por el contrario, esta dialécticamente sufriendo cambios y adecuaciones a las realidades. En este orden de ideas, se trata, de entender cómo la teoría juega un papel importante en el avance de un determinado campo científico. Es así como la teoría se erige como un componente primordial e importante en la consolidación de la ciencia, debido a que esta es el sustento que fundamenta su campo de estudio.

Lo anterior, demuestra lo importante que es la teoría en la ciencia, entendiendo esta según Tecla citado por Zorrilla (1996), como “una estructura, sistema de teorías, leyes y categorías que observa tres niveles, el teórico, el metodológico y el técnico” (p.24). La ciencia se nutre de la teoría la cual sustenta la metodología en el proceso de construcción y generación de nuevos conocimientos que van a mantener a la ciencia en constante transformaciones a nivel de estudio. Esos conocimientos también van a reforzar y fundamentar a lo tecnológico, en la producción de nuevo paquetes que mejoren los diversos procesos que lo requieran. He aquí, donde el conocimiento adquiere mayor connotación, porque este devela, que la ciencia es un cuerpo integrado que le da

fuerza a la investigación como fuente epistemológica.

Es por ello que en la ciencia de la educación, la teoría educativa se hace necesaria e indispensable, en la construcción del conocimiento específico, enmarcado en el área educativa, desde esta perspectiva Medina y otros (2000) expresan que la teoría de la educación “entendida como disciplina científica, como teoría sustantiva de la educación, tiene como objeto describir, explicar, interpretar, comprender (dimensión teórico-científica) y transformar (dimensión normativo-tecnológica) el proceso educativo general” (P.22).

En relación a lo antes expuesto, se puede afirmar que la teoría educativa conlleva a profundizar de manera compleja el hecho educativo, dándole miradas interpretativas diferentes, en términos teóricos; pero, estos no solamente se quedan en esta postura, sino que también, refuerza su aplicación tomando en cuenta los preceptos normativos tecnológicos para superar lo paradigmático, tradicional y conservador, como lo es el empirismo educativo, dando así elementos para acercarnos de manera epistémica a una ruptura paradigmática en lo que concierne a la construcción y redimensión de una nueva teoría de la educación en la ciencia educativa.

Desde el punto de vista teórico, la educación concebida como un proceso, está enmarcado en la ciencia, específicamente ciencia de la educación que requiere de un cuerpo teórico que nutra y fundamente el quehacer educativo, y ello obliga a construir de manera constante una teoría que interprete los diferentes fenómenos educativos. La teoría educativa también debe definir el campo de estudio de la ciencia de la educación la cual en la actualidad sufre de indefiniciones y contradicciones en el plano epistémico. Además, la teoría educativa debe asumir el reto, de clarificar y demarcar el objeto de estudio, de la ciencia educativa, así como también, por medio de la contrastación de la teoría con la teoría para generar nuevos aportes meta teóricos indispensables epistemológicamente en el rediseño científico del nuevo saber educativo, es decir, una educación desde lo impensable.

Desde el punto de vista epistemológico la educación



debe tratar sobre el conocimiento generado dentro del proceso educativo, dado que este es un conocimiento específico que se refiere a lo educativo y será parte de la teoría de la educación, por lo tanto, este conocimiento generado producto de la investigación educativa ayudará a conformar nuevos andamiajes en torno a la ciencia de la educación. El conocimiento es una necesidad y por lo tanto es vital conocer la naturaleza del mismo y su vinculación con otra ciencia, de esta manera, se construirá un saber válido que será reconocido y aceptado como conocimiento a nivel educativo.

La epistemología en lo educativo debe ser crítica y reflexiva para profundizar el conocimiento, que proporcione soluciones a los problemas educativos, no debe ser un conocimiento estéril, carente de esencia, por el contrario debe ser sustentado y responder a los fundamentos científicos de la disciplina educativa. La epistemología de la educación generara las condiciones teóricas para la organización y sistematización del conocimiento, que debe responder a las condiciones contextuales entre la disciplina y el sujeto, esta relación dará sentido a la formación del saber sobre la base del hecho o fenómeno educativo.

La educación, no siempre fue concebida como el objeto de conocimiento, las múltiples formas de entender la educación generaban diversos tipos de conocimiento de la realidad y por consiguiente, estas diferentes formas de entender e interpretar la realidad creaban conocimientos de distintas clases, siendo esta, parte de la construcción de la teoría educativa. Es importante considerar las contribuciones que muchos autores le han hecho a la educación, pero también, es interesante acercarnos, con una posición crítica, como lo expresa Collom (2006) “saber cuál es el saber educativo” (p.24). Entonces, esto nos lleva a entender epistemológicamente, las distintas formas de pensar sobre la ontología del saber educativo, he allí, donde, entra en juego la posición y/o corriente de pensamiento que direcciona el saber o el aporte científico en términos educativos.

En el mismo orden de ideas, debemos entender claramente, el proceso evolutivo si se pudiera decir, sobre la educación cuando, F. Herbart citado por Collom

(op. cit), expresó que, “la Pedagogía se utilizaba para referirse a cualquier contenido que tuviese que ver, o se ocupara directamente de cuestiones o aspectos educativos. Pedagogía era, pues, el saber teórico, concreto o relacionado con la educación; Se trataba, pues, de una disciplina que abarcaba el estudio del todo educativo, ya que incluso se vino a denominar Pedagogía General.” (p.145). En relación con lo antes expuesto se puede evidenciar como la pedagogía abordaba la educación como un todo, es decir, de manera generalizada; descuidando ciertos elementos de interés que eran de suma vitalidad abarcar y definir en términos educativos. Fue aquí, como se pudo puntualizar ese vacío o laguna en los aportes educativos y después de la segunda guerra mundial con la intervención multidisciplinaria, se da origen a las ciencias educativas, considerando las distintas contribuciones curriculares y punto de vista, desde las diversas disciplinas que generaron aportes importantes en la educación; y un tiempo después surge la teoría educativa, dando respuestas a las necesidades que para el momento y hasta hoy son necesaria para generar respuestas puntuales a lo concerniente.

Por su parte, Kant citado por Collom (2006), genera grandes contribuciones a la teoría de la educación, menciona que la educación es una “disciplina surgida de la vocación analítica de las ciencias de la educación, y como una más de las mismas, aportaría una visión de síntesis, unitaria y general de la educación desde una perspectiva teórica”(p.146). En consecuencia, la teoría de la educación abre el abanico a todas las disciplinas y/o cuerpos de investigaciones, para que den repuestas concretas y sinteticen las necesidades que orienten las investigaciones a cubrir y resolver a grandes rasgos los problemas que atañen la educación. Considerando dichos aportes y la participación y debate multidisciplinario genera una desmembración en los términos anteriores como (pedagogía y ciencias de la educación), dando paso y fortaleciendo a la teoría de la educación, y es aquí donde un conjunto pluridisciplinario de “saberes del saber ‘cómo lo expreso Collom (op. cit), empezaron a incorporar aportes interesantes a la educación, abriendo el compás a todas las disciplinas del conocimiento, llamándolas, a participar en las grandes investigaciones del proceso de enseñanza



aprendizaje.

Cabe destacar, que una de las corrientes de pensamiento que hoy día están generando grandes aportes, llevando a integrar diferentes disciplinas del conocimiento y "saberes del saber", considerando lo epistemológico y ontológico del objeto y sujeto de estudio, su interacción, relación, saber, axiología y su trilogía con el medio, lo representa el pasamiento socio constructivista; que según Izquierdo y otros (1999) ha llevado a reflexionar, grandemente sobre el papel de las disciplinas, las ciencias sociales, las ciencias humanas, en todo este proceso de enseñanza aprendizaje. Considerando, de manera relevante, los conocimientos y/o saberes empiristas de la sociedad, y no basándose única y exclusivamente en el método.

Es importante señalar, que la universidad hoy día, debe posicionarse de esta corriente socio constructivista, y empezar a generar reflexiones de altura, que le permita adentrarse "epistemológicamente al mundo del saber, y entender "cuál es el saber del lugar donde se construye el conocimiento", sí; el saber, que fluye en el medio educativo, científico y empírico del lugar donde se genera el conocimiento; para posteriormente darle aportes interesantes a la teoría de la educación, y esto va de la mano con el aprender para hacer y accionar, construyendo conocimiento, considerando lo ontológico y sus valores. Esto lo expresaba muy bien, Simón Rodríguez, "aprender haciendo", se pudiese parafrasear e incorporar, aprender construyendo, con el valor que tiene el conocimiento empírico popular; entonces, podremos dar respuestas precisas y correctas a las necesidades educativas del entorno, y entraremos a jugar un papel protagónico en la construcción de conocimientos significativos y de nuevos hombres y mujeres que tributen a la nueva sociedad, descolonizada tal como lo avizoró el maestro Dussel.

Se hace evidente recalcar la necesidad de la construcción de una nueva teoría de la educación, que esté conformada por conocimientos sobre la educación producto de la praxis docente, el cual desde su cotidianidad aporte elementos necesarios para la interpretación y comprensión de la realidad. Los aportes de los

docentes en la construcción teórica son importantes y fundamentales desde el punto de vista epistemológico, ya que desde la investigación producto de sus vivencias docente desarrollaran los elementos teóricos pertinentes el saber científico y este fortalecerá la ciencia educativa que tanto lo requiere.

El conocimiento significativo debe reconocer los elementos presentes en las particularidades culturales, étnicas, antropológicas, axiológicas del entorno geográfico donde cohabitan los sujetos que integran el ambiente educativo para la construcción del conocimiento, deslastrándose de elementos praxeológicos que configuran el rol docente como formador, y verse como un agente integrador y catalizador de transformaciones socio educativas. Desde nuestra visión creemos que este debe ser el inicio de la discusión para redimensionar conceptualmente lo educativo.

El Paradigma Socio Crítico

La teoría de la educación debe responder a las necesidades educativas presentes en el proceso, no debe ser una teoría desligada de la praxis docente para que esta sea efectiva en la solución de los problemas. La teoría socio-critica es una buena propuesta por la capacidad de esta de dotar de herramientas al investigador no solo para abordar el fenómeno en el estudio, sino también, para solucionar la problemática existente, con acciones, productos de los resultados de la investigación.

La teoría socio-critica representa una propuesta muy novedosa en cuanto a que este propone la unión de la teoría y la praxis, debido a que no solo generar conocimiento de manera aislada sino por el contrario este se debe construir con los actores que son afectados por la problemática y que esto deben participar de manera activa, por lo tanto será un conocimiento pertinente y aplicable en la realidad, no será un conocimiento abstracto y etéreo en cuanto al hecho educativo se refiere. La sustentación epistémica del paradigma socio-critico es la crítica social de modo auto reflexivo que plantea la construcción de conocimiento desde intereses surgidos de necesidades concretas.



Lo arriba expuesto revela la posibilidad de construir un conocimiento desde la praxis y cotidianidad educativa que será el sustento de la teoría educativa, la cual debe abandonar la mera interpretación de los hechos desde perspectiva diferentes a lo educativo, debe ser una teoría que parte de las diferentes realidades y de sus contradicciones esenciales para transformar las realidades y así, hacer lo educativo en algo más provechoso.

Se debe abandonar de una vez por toda la concepción unidimensional de la educación y se debe aceptar que esta puede ser vista desde diferentes ópticas y que no solo responde a la relación causa efecto, sino a múltiples factores dialéctica que pretende superar el reduccionismo y el conservadurismo presente hasta hace poco tiempo en la ciencia de la educación, esta propuesta teórica apuesta a la reapertura de una nueva visión que sea la del empirismo o el interpretativismo exagerado que no ofrecen ningún tipo de cambio en su entorno. La negación de la transformación educativa es una contradicción a superar por medio de la investigación educativa todas las barreras que hasta hoy han obstaculizado los avances educativos, esto visto desde lo socio crítico.

El paradigma socio-crítico parte de la afirmación dialéctica que debe existir y tener una relación estrecha entre la teoría y la praxis y que esta deben constituirse en una unidad fundamental para la emancipación del hombre por medio de la generación y aplicación del conocimiento educativo. Esta concepción teórica introduce el elemento de la ideología de forma explícita y la auto reflexión crítica en los procesos del conocimiento, con la finalidad de transformar a nivel estructural las diferentes relaciones sociales y dar respuesta a los problemas que se generan en esta, desde la auto reflexión grupal.

Partiendo de las exigencias del entorno socioeducativo, es de vitalidad la adecuación a las realidades del hecho educativo; por ello, es la necesidad de tomar de la praxis y la investigación educativa para llevarlo a la realidad, esto permite entonces incorporar nuevas herramientas, como lo tecnológico para sustanciar y/o reforzar la calidad educativa.

La educación no puede quedarse en una sola manera de concebir el hecho educativo debe apoyarse en los avances tecnológicos que coadyuven a dinamizar el proceso socio educativo. La educación no se puede quedar en lo tradicional, debe romper paradigmas y avanzar en cuanto al uso de lo nuevo, lo innovador y lo tecnológica como las tic's, para lograr lo mencionado, debe existir una teoría educativa, que contemple lo epistémico desde un punto de vista más amplio y sea capaz de aceptar en su seno teórico los distintos aportes que se adecuen a las realidades cambiantes; Lo que le daría un matiz dialéctico y transformador a la teoría.

Múltiples miradas en un mismo encuentro

En cuanto a las aproximaciones develadas en el campo de la ciencia de la educación, debemos establecer que no existe un solo mundo, como se creía, o nos hizo creer el positivismo; hoy en día, la dialéctica como principio meta teórico de las contradicciones, nos ha dado nuevas herramientas epistémicas, para el abordaje y la comprensión de la educación, dejando atrás esas reacciones lógicas imprecisas que se tenían de la educación; además, las realidades de estudio deben considerar, el espacio geocultural de los sujetos de estudios para poder generar aproximaciones teóricas pertinentes.

También, es importante mencionar que, en la actualidad la corriente socio crítica, es utilizada en la generación y construcción del conocimiento educativo, debido a que por medio de ella, los investigadores, de manera activa y protagónica, logran comprender y entender las diversas contradicciones que se dan, para transformar las realidades desde un acercamiento al hecho educativo; esta propuesta socio crítico, nos guía, a no sólo generar conocimiento teórico, sino más bien, a vincular por medio de la praxis este conocimiento en la solución de problemas. No es un conocimiento aislado, es un conocimiento colectivo, que se vincula con los otros miembros de la sociedad como los del ámbito educativos.

No podemos seguir teniendo una mirada de la teoría de la educación, desde la episteme europea, que generali-



za sin tomar en cuenta las particularidades educativas, obligándonos a la homogeneidad, cuando las realidades nos dicen lo contrario; en la ciencia de la educación debe emerger una nueva propuesta teórica, que busque la “descolonización del pensamiento” y nos permita desde el sur, impensar de manera radical, para lograr una independencia del pensamiento, anclada a los saberes de nuestras civilizaciones anteriores; nuestra teoría debe tener un alto contenido humanista, que resalte los valores, que incentive la creación intelectual de la mano con la vinculación comunitaria, que realce los valores libertarios, que tome en cuenta nuestras culturas y creencias, esos elementos, deben de ser los ejes esenciales en la construcción de los nuevos diseños curriculares que serán el resultados de esas propuestas teóricas.

En tal sentido, no debemos caer en el extremismo de desacreditar los aportes de las otras corrientes en el mundo de la ciencia educativa, pero si ser realistas y tomar de ellas de manera ecléctica, los aportes que sean necesarios y útiles en la construcción de esa nueva teoría educativa, que no debe negar la importancia sustancial de lo tecnológico que en la actualidad deja de ser una moda y pasa a ser una herramienta en la construcción del conocimiento en las aulas de clase.

Aceptar lo tecnológico nos invita a reinventar y repensar la concepción tradicional de lo que es un aula de clase y los elementos que subyacen de ella, no necesariamente debe ser tangible, si no también virtuales, que nos da la posibilidad de llegar a sitios muy apartados, dejando así, de ser exclusiva y excluyente, por lo contrario, incluyendo a las personas que por motivos de distancia se le hace imposible acceder a un aula de clases.

La tecnología se debe utilizar no como el fin de la educación, sino, esta debe constituirse en un medio de acceso y mejoramiento, por medio de la sustitución, de dispositivos que se pueden considerar hoy como obsoletos, estos mecanismos son reemplazados, por aparatos y paquetes tecnológicos, que hacen que el proceso educativo, sea más complejo, pero menos complicado en su esencia del entendimiento. Es imprescindible e inevitable obviar el uso de la tecnología en la educación; de igual manera, lo tecnológico debe formar parte de la

construcción de la teoría de la educación.

CONSIDERACIONES FINALES

En perspectiva general se puede decir que, la educación se fundamenta en una teoría que se nutre de varias aristas, pues por ser una ciencia de corte social necesita obligatoriamente ser abordada desde un proceso multidimensional, claro está que su raíz es epistémica, pero la concepción de ella ha evolucionado con los cambios que experimenta la sociedad, es por ello que el concepto teórico de la educación debe tener los elementos axiológicos, ontológicos, epistémico y tecnológico, para adecuarse a los nuevos tiempos.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Collóm J. (2006). Teoría de la Educación en su doble dimensionalidad: como teoría acerca de la realidad y como teoría acerca del saber educativo. *Revista Portuguesa de Pedagogía*, 40(1), 143-163. Recuperado de: <https://impactum-journals.uc.pt/rppedagogia/article/download/1152/600/>

Izquierdo, M., Sanmartí, N., Espinet, y M., Garcia, P.(1999). *Caracterización y fundametación de la ciencia escolar*. Enseñanza de las Ciencias, número extraordinario, pp. 79-91.

Martínez, M. (2000). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Bogotá, Colombia: Círculo de Lectura Alternativa.

Medina, R.; Rodríguez, T. y García, L. (2000) Teoría de la Educación I y II. Madrid, España: Uned.

Zorrilla S. (1996) Introducción a la metodología de la Investigación. 18a ed México, D.F.: Aguilar, León y Cal Editores.





Artículo Científico

INTEGRACIÓN DE LAS TIC: UN MODELO DE GESTIÓN ENMARCADO EN EL BALANCED SCORECARD EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO VENEZOLANO

ICT INTEGRATION: A MANAGEMENT MODEL FRAMED IN THE BALANCED SCORECARD IN THE VENEZUELAN UNIVERSITY CONTEXT

Juan J. Hernández Marcano^{1*} y Carlana J. Astudillo Escalona¹

¹Universidad Politécnica Territorial “José Antonio Anzoátegui”- El Tigre, Venezuela

*Correo electrónico: hernandezmj@gmail.com

Recibido: 07-07-2018. Aceptado: 23-07-2018

RESUMEN

El uso y aprovechamiento de las TIC en las instituciones universitarias debe adaptarse a las exigencias de las sociedades actuales, éstas son un aporte clave para el desarrollo socioeconómico y el crecimiento en una sociedad basada en la conexión de redes. Para que esto se cumpla se requiere incorporarlas en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que hace necesario la modificación del rol de los estudiantes, y docentes. Este artículo científico plantea el desarrollo de un modelo de gestión tecnológico basado en el Balanced Scorecard para la integración de las tecnologías de información y comunicación (TIC) a la praxis educativa de los docentes del Programa Nacional de Formación en Informática de la Universidad Politécnica Territorial “José Antonio Anzoátegui” en el año 2018. La información se obtuvo a través de la aplicación de un cuestionario que midió Estándares TIC cuya eficiencia fue Regular (68%). Teniendo como resultado un modelo que propicie el uso de las TIC enmarcado en el Balanced Scorecard, concluyendo así que el mismo fue considerado con base a un análisis situacional de la universidad, así como también las perspectivas: financiera, cliente, proceso interno, aprendizaje y conocimiento, siendo factible de acuerdo al estudio arrojado por las curvas de Kaizen.

Palabras claves: gestión tecnológica, balanced score-

card, tecnologías de información y comunicación.

ABSTRACT

The use and development of ICT in the universities must adapt to the requirements of modern societies, they are a key to economic development and growth in a society based on networking contribution. For this to be true is required to incorporate in the teaching-learning process, thus requiring modification of the role of students and teachers. This scientific article proposes the development of a technological management model based on the Balanced Scorecard for the integration of information and communication technologies (ICT) in educational practice of teachers in the National Training Program in Computer Science, from Polytechnic University Territorial “José Antonio Anzoátegui” in 2018. The information was obtained through a questionnaire that measured ICT Standards whose efficiency was fair (68%). Resulting in a model that promotes the use of ICT framed in the Balanced Scorecard, concluding that it was considered based on a situational analysis of the university, as well as perspectives: financial, customer, internal process, learning and knowledge, is feasible according to the study thrown curves Kaizen.

Keywords: technology management, balanced scorecard, information and communication technologies.



INTRODUCCIÓN

La incorporación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en los espacios educativos permitirá nuevos modos de acceder, promover, transmitir, transformar, generar y socializar información y conocimientos, incurriendo en la flexibilización de los sistemas educativos, permitiendo el uso de diferentes herramientas de comunicación, la interacción y recepción de información dependiendo a las necesidades de los estudiantes, así como también un cambio en la praxis de las estrategias y técnicas para la formación continua de todos los actores del proceso educativo.

La Universidad Politécnica Territorial “José Antonio Anzoátegui” (UPTJAA) de Venezuela, corresponde al sistema de educación universitaria pública que forma parte de la Misión Alma Mater, impulsada por el Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria (MPPEU), caracterizándose tal como reza en el documento rector de la Misión Alma Mater, por ser una Institución vinculada a la vocación y necesidades productivas, sociales y culturales de espacios territoriales determinados (ciudades, estados, distritos funcionales, provincias federales), destinadas a democratizar el acceso a la Educación Universitaria y dinamizar el desarrollo endógeno. (Misión Alma Mater, 2009).

La estructura organizativa para el área académica de esta Institución, cuenta con el Programa Nacional de Formación en Informática, siendo en esta dependencia donde se centra la atención de esta investigación, la cual consistió el Desarrollo de un Modelo de Gestión Tecnológico basado en el Balanced Scorecard para la integración de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la praxis educativa de los docentes, por lo que se utilizó esta herramienta de gestión, debido a que transforma las estrategia en acción dentro de las organizaciones. Rol social del adulto mayor.

REFERENTE TEÓRICO

Tecnología de Información y Comunicación (TIC)

Las tecnologías de la información y comunicación se

enmarcan dentro de las innovaciones tecnológicas, redefiniendo las estructuras de la sociedad de una manera radical, en el ámbito educativo se ve la presencia en el auge de las plataformas de enseñanza aprendizaje, así como también el incremento uso del software educativo, resultando un gran cambio en la calidad de enseñanza.

Palacios (2007) las define como: “Aquellas herramientas computacionales e informáticas que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información representada de la más variada forma. Facilitan el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y las distintas formas de aprender.” (p.2).

Estándares TIC en la formación del Docente

Enlaces, Centro de Educación y Tecnología del Ministerio de Educación de Chile (2006) plantea una propuesta de estándares relacionado a la formación docente, la cual define un marco preciso y consensuado respecto a la preparación de estos profesionales en diversos aspectos relacionados con la tecnología, tomando en consideración su uso instrumental, curricular y en general, su impacto en la sociedad.

Se han tenido en consideración los siguientes elementos para la construcción de los estándares propuestos a) Definición de un marco general que sirva de itinerario entre la formación inicial docente y los primeros años de ejercicio de la profesión docente b) Concepción de los estándares en un esquema integrador y transversal de los elementos operatorios y curriculares, que puedan apuntar al desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas propias de la toma de decisión docente c) Organización de la enunciación de los estándares en torno a dimensiones generales, criterios e indicadores y potenciar su operacionalidad mediante módulos de trabajo flexibles de utilizar en forma vertical o transversal, dentro de la formación inicial de los docentes. d) Consideración de la vinculación de los estándares con áreas propias de la formación inicial de docentes (FID), tales como el eje formativo de las prácticas, que potenciarían la contextualización de los aprendizajes TIC adquiridos.



De manera que las dimensiones de los estándares quedaron definidas de la siguiente manera, tomando en consideración lo planteado por Enlaces (2006):

1.-Dimensión Pedagógica: Los docentes adquieren y demuestran formas de aplicar las TIC en el currículum escolar vigente como una forma de apoyar y expandir el aprendizaje y la enseñanza.

2.-Aspectos Sociales éticos y Legales: Los docentes conocen, se apropian y difunden entre sus estudiantes los aspectos éticos, legales y sociales relacionados con el uso de los recursos informáticos y contenidos disponibles en Internet, actuando de manera consciente y responsable respecto de los derechos, cuidados y respetos que deben considerarse en el uso de las TIC.

3.-Aspectos Técnicos: Los docentes demuestran un dominio de las competencias asociadas al conocimiento general de las TIC y el manejo de las herramienta de productividad (procesador de texto, hoja de cálculo, presentador) e Internet, desarrollando habilidades y destrezas para el aprendizaje permanente de nuevos hardware y software.

4.-Gestión Escolar: Los futuros docentes hacen uso de las TIC para apoyar su trabajo en el área administrativa, tanto a nivel de su gestión docente como de apoyo a la gestión del establecimiento.

5.-Desarrollo Profesional: Los futuros docentes hacen uso de las TIC como medio de especialización y desarrollo profesional, informándose y accediendo a diversas fuentes para mejorar sus prácticas y facilitando el intercambio de experiencias que contribuyan mediante un proceso de reflexión con diversos actores educativos, a conseguir mejores procesos de enseñanza y aprendizaje.

Balanced Scorecard

Se establece como una herramienta de gestión la cual conduce una estrategia hacia la acción, por lo que se ha de caracterizar por ser trascendental al momento

de generar un cambio dentro de las organizaciones. De manera que CEEI (2012) define al Balanced Scorecard o Cuadro de Mando Integral como “un instrumento o metodología de gestión que facilita la implantación de la estrategia de la empresa de una forma eficiente, ya que proporciona el marco, la estructura y el lenguaje adecuado para comunicar o traducir la misión y la estrategia en objetivos e indicadores organizados en cuatro perspectivas: finanzas, clientes, procesos internos y formación y crecimiento, que permiten que se genere un proceso continuo de forma que la visión se haga explícita, compartida y que todo el personal canalice sus energías hacia la consecución de la misma” (p.4).

Esta metodología hace que las instituciones controlen y vigilen sus actividades tomando considerando su desarrollo en el futuro, por lo que toman en cuenta tres (3) dimensiones: ayer, hoy y mañana.

El Balanced Scorecard permite avanzar hacia la mejora continua dentro de los procesos generados dentro de la organización, en el marco de una acción descentralizada que incida en cada uno de los niveles de la misma, donde la información resulta fundamental para vislumbrar las tendencias y evolución del mercado, todo con la finalidad de que se traduzca en logros alcanzados.

METODOLOGÍA

Modelo de gestión tecnológico basado en el balanced Scorecard

El modelo de Gestión Tecnológico basado en el Balanced Scorecard tiene como objetivo principal la integración de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) a la praxis educativa de los docentes del PNF Informática de la Universidad Politécnica Territorial “José Antonio Anzoátegui” El Tigre Estado Anzoátegui.

Es por ello que se consideran aspectos relacionados con el uso de las TIC en educación y su relación con la práctica y formación docente, además de contar con estándares TIC que permitan orientar su inserción en los programas de formación al docente, dichos estándares son el resultado de un estudio desarrollado por el Cen-



tro Comenius de la Universidad de Santiago de Chile y el Centro Zonal Costa Centro de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, por encargo del Centro de Educación y Tecnología del Ministerio de Educación, realizado por Juan Silva (Centro Comenius de Universidad Santiago de Chile), Jaime Rodríguez (Centro Zonal Costa Centro, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Chile), Begoña Gros (Profesora del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona – España), José Miguel Garrido (Centro Zonal Costa Centro, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Chile).

De manera que, con la puesta en marcha del modelo de gestión tecnológico los docentes se integrarán al sistema educativo con una experiencia de formación para abordar modelos de empleo de las TIC, para apoyar los procesos de enseñanza aprendizaje, utilizar sus ventajas para el desarrollo de capacidades superiores y los aprendizajes esperados y para potenciar la inclusión de los estudiantes en la sociedad y en la cultura informática. Este modelo consta de las siguientes fases:

1.-Fase de Análisis

En esta fase se caracterizan los estándares TIC en relación a cada una de sus dimensiones y su vinculación con la práctica docente. Además se evalúan los mismos en función de una matriz de eficiencia, desarrollada por Astudillo (2010). La información resultante de esta fase, servirá de base para el desarrollo del modelo de gestión tecnológico.

II .-Fase de Construcción del Modelo

En esta fase se cumplen las actividades requeridas para la formulación del modelo de gestión tecnológico, entre las cuales se tiene: a) Análisis Organizacional en cuanto al uso y manejo de las TIC dentro de la Institución. b) Identificar los Factores Claves de Éxito. c) Establecer Indicadores. d) Filosofía del Modelo de Gestión. e) Modelo de Gestión Tecnológico. f) Plan Operativo.

III.- Fase: Validación del Modelo de Gestión Tecnológico

En esta fase se valida el modelo de gestión en relación a las curvas de Kaizen las cuales representan: el olvido, riesgo y aprendizaje.

RESULTADOS

Los resultados se mencionarán en función de las fases descritas anteriormente.

Fase I: Análisis

La caracterización de los estándares TIC desarrollado por el Centro Comenius de la Universidad de Santiago de Chile y el Centro Zonal Costa Centro de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, son organizados e implementados en base a módulos de aprendizaje, donde se dan los espacios de integración tecnología –currículum y son organizados de acuerdo con sus públicos objetivos (ejemplo, profesores en ejercicio) y las respectivas herramientas de mediación (ejemplo virtualidad). Estos estándares buscan dar respuesta a la necesidad del diseño e implementación de unos estándares TIC para la formación docente, que definan un marco preciso y consensado respecto a la preparación de estos profesionales en diversos aspectos relacionados con la tecnología, tomando en consideración su uso instrumental, curricular y en general, su impacto en la sociedad.

Es importante mencionar que, entre los resultados el equipo natural de trabajo decidió anexas dos (2) estándares en la dimensión: Aspectos Sociales, Éticos y Legales, los cuales son característicos de la realidad actual venezolana, donde se hace énfasis en la priorización del uso del software libre dentro de las prácticas académicas por parte de los docente, así como los referentes legales tales como: Ley Orgánica de Ciencia y Tecnología, Plan Nacional de Ciencia y Tecnología 2005 - 2030, además del Segundo Plan de la Patria 2013 – 2019.

Fase II : Construcción del Modelo

La construcción del modelo de gestión tecnológico enmarcado en el Balanced Scorecard se realizó bajo el cumplimiento de las siguientes actividades:



a) *Análisis Organizacional en cuanto al uso y manejo de las TIC dentro de la Institución.* Este análisis consistió en determinar cuáles son las Fortalezas y Debilidades [Interior] y las Amenazas y Oportunidades [Externo], para luego diseñar estrategias donde se cruzan: Fortalezas – Amenazas (FA), Fortalezas – Oportunidades (FO), Debilidades – Amenazas (DA), Debilidades – Oportunidades (DO).

b) *Identificar los Factores Claves de Éxito.* Para la identificación de los Factores Claves de Éxito, se trabajó sobre aquellos estándares donde su resultado estuvo comprendido entre Deficiente y Regular, todo con la finalidad de que los mismos puedan girar a condiciones favorables. En la siguiente tabla se muestran esos estándares cuyo resultado se refirió anteriormente.

En función de cada uno de los estándares seleccionados, se determinaron los factores claves de éxito, ubicándose en las perspectivas que establece el Balanced Scorecard, es decir, la perspectiva financiera, clientes (estudiantes), procesos, y por último, aprendizaje y crecimiento.

Los factores se relacionan directamente entre sí por cada perspectiva, pero también son consecuencias o inciden en otros factores de diferentes perspectivas, como por ejemplo el factor denominado “Elaboración de ambientes de aprendizajes virtuales”, se relaciona con los siguientes factores de manera recíproca: “Estrategias didácticas mediadas por las TIC”, “Resultados obtenidos”, los cuales pertenecen a la misma perspectiva (Procesos), pero también se relacionan de manera recíproca con los factores de la perspectiva “Clientes”, las cuales son: Motivación al estudiantado, Motivación al docente, Rendimiento académico elevado, y más aún, se relaciona con la perspectiva de más alto nivel (Financiera) con el factor: Adquisición de recursos y plataformas tecnológicas, viéndose claramente la relación existente entre cada uno.

c) *Establecimiento de Indicadores:* Luego de establecer las relaciones entre cada uno de los factores claves de éxito, se determinaron los indicadores respectivos.

d) *Filosofía del Modelo de Gestión*

Misión: Integrar las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la praxis educativa de los docentes del Programa Nacional de Formación en Informática de Universidad Politécnica Territorial “José Antonio Anzoátegui”, El Tigre, Estado Anzoátegui, con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes, y así responder a las exigencias de la sociedad del conocimiento.

Visión: Ser una institución que impacte en el aparato socio tecnológico a nivel local, regional, nacional e internacional, caracterizándose por el desarrollo de ambientes de aprendizaje, basados en las Tecnologías de Información y Comunicación, con la finalidad de garantizar una elevada calidad académica educativa.

Objetivos Estratégicos:

- 1.- Invertir en infraestructura tecnológica por parte de la Institución (Plataformas Virtuales, Página web institucional, equipos, entre otros).
- 2.- Usar y adoptar las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje de manera que incida favorablemente en el rendimiento académico de los estudiantes.
- 3.- Lograr que la praxis educativa de los docentes esté vinculada con el avance de las TIC, para así mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje y obtener una elevada calidad académica educativa.
- 4.- Promover el desarrollo profesional docente en función de integrar las TIC en la praxis educativa y así formular proyectos educativos institucionales a fin de garantizar la excelencia académica.

e) *Modelo de Gestión Tecnológico*

e1) *Modelo de Perspectiva Financiera:*

Política: Que la infraestructura tecnológica de la Institución sea de un elevado nivel técnico, de manera que, pueda responder a las exigencias de la sociedad actual,



por lo que se debe considerar los avances tecnológicos al momento de invertir en la misma, estén adecuadas a los estándares tecnológicos nacionales e internacionales.

Lineamientos: a) Consolidar el departamento de sistemas de la Institución. b) Conformación de una plataforma tecnológica de elevado nivel en función del avance tecnológico y con base a los estatutos legales que rigen los entes gubernamentales. c) Desarrollar planes institucionales donde se considere: Inversión, mantenimiento y rentabilidad de toda la plataforma tecnológica.

e2) *Modelo de Perspectiva Cliente (Estudiantes)*

Política: Los procesos de enseñanza aprendizaje deben ser significativos en los estudiantes y además sean mediados por las Tecnologías de Información y Comunicación, todo con la finalidad de evitar deserción escolar, obtener elevado rendimiento académico, y por último culminar con éxito su carrera profesional.

Lineamientos: a) La calidad educativa ofrecida por la Institución generará confianza en el estudiante y permanezca dentro de ella y así cumplir con su ciclo profesional. b) Que el aprendizaje obtenido permita desarrollar competencias profesionales acordes a la realidad tecnológica. c) Durante su desarrollo estudiantil entre pares estudiantes, docentes e interinstitucionales se promoverá la socialización de saberes con la finalidad de estar actualizados en relación a los avances tecnológicos.

e3) *Modelo de Perspectiva Procesos*

Política: En el segundo plan de la patria 2013 - 2019 se hace referencia al impulso de la formación para la ciencia, el trabajo y la producción como soporte para el avance de la revolución científica y tecnológica, por lo que la calidad educativa de la Institución debe enmarcarse en esos principios, donde el cuerpo docente debe estar vinculado a los avances tecnológicos y más aún las Tecnología de Información y Comunicación y todas las herramientas que trae consigo para así adoptarla en su práctica docente y promover y generar procesos de

aprendizajes mediados por éstos.

Lineamientos: a).- Considerar el impacto de las Tecnologías de Información en los procesos de enseñanza aprendizaje. b).- Desarrollar estrategias pedagógicas mediadas por las Tecnologías de Información y Comunicación. c).- Crear entornos virtuales de aprendizaje como herramienta de apoyo a los estudiantes en su formación profesional.

e4) *Modelo de Perspectiva Aprendizaje y Crecimiento*

Política: Promover el crecimiento profesional de los docentes con la finalidad de reducir la brecha tecnológica existente entre ellos y las Tecnologías de Información y Comunicación y así el PNF Informática y la Institución den respuestas a las necesidades socio tecnológico del país.

Lineamientos: a) Diseñar cursos, talleres, seminarios, entre otros, que contribuyan a la actualización y perfeccionamiento en la formación académica del docente. b) Establecer alianzas estratégicas con los entes gubernamentales y privados que permitan el desarrollo profesional del docente a través de las Tecnologías de Información y Comunicación. c) Considerar los aspectos legales vigentes del país en relación al fomento de la ciencia y tecnología, para el desarrollo continuo del cuerpo docente.

Fase III: Validación del Modelo de Gestión Tecnológico

Para la validación del Modelo de Gestión Tecnológico se aplicó el Estudio de la Curva de Kaizen, evidenciándose que el olvido es mínimo, es decir que existe una probabilidad mínima que el modelo sea interrumpido en su proceso de ejecución, el riesgo de no lograr sus objetivos tiene tendencia a disminuir su nivel en la medida que transcurre el tiempo y el aprendizaje organizacional tiene un crecimiento sostenido.

CONCLUSIONES

En función de los estándares TIC en relación a la praxis



educativa de los docentes adscritos al PNF Informática, se identificaron éstos por Dimensión, tal como lo establece el documento presentado por Enlaces (2006). Además se analizaron cada uno de los estándares contenidos en sus dimensiones respectivas, dando una totalidad de eficiencia de 68%, cifra que determina que el nivel de eficiencia del uso de las TIC en la praxis educativa de los referidos docente es Regular.

Tomando en cuenta los resultados por cada estándar se procedió a construir el Balanced Scorecard, por lo que se realizó un análisis situacional de la Institución considerando sus factores externos (Oportunidades – Amenazas) y sus factores internos (Fortalezas – Debilidades), los mismos sirvieron de base junto con los estándares más críticos para el establecimiento de los factores claves de éxito.

El modelo de gestión tecnológico para la integración de las TIC en relación a sus estándares en la praxis educativa de los docentes, se desarrolló considerando los factores claves de éxito y sus indicadores, así como las relaciones causa – efecto de ellos, permitiendo así el establecimiento de la filosofía del modelo, es decir, la misión, visión, los objetivos estratégicos, mismos que generaron los modelos de perspectiva: financiera, cliente, procesos, aprendizaje y crecimiento. Para la evaluar la efectividad del modelo de gestión tecnológico, se aplicó las curvas de Kaizen donde se evidencia que el olvido es mínimo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Astudillo, C. (2010). *Integración de las tics en la escuela de ingeniería de la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho Núcleo El Tigre mediante un sistema de gestión diseñado con el cuadro de mando integral*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Experimental de las fuerzas Armadas (UNEFA), San Tomé, Anzoátegui, Venezuela.

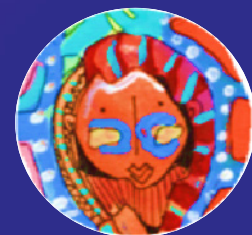
CEEI (2012). *Guía de apoyo al emprendedor: Cuadro de Mando Integral*. Recuperado de: http://tablerodecomando.com/manuales/Cuadro_de_Mando_Integral.pdf.

Enlaces, (2006). *Estándares en Tecnología de Información y la Comunicación para la formación inicial docente*. Recuperado de: <http://www.enlaces.cl/portales/tp3197633a5s46/documentos/200707191420080.Estandares.pdf>.

Misión Alma Mater. (2009). *Misión Alma Mater. Educación Bolivariana Socialista*. Recuperado de: http://www.mppeu.gob.ve/web/uploads/documentos/documentosVarios/pdf21-12-009_07:30:40.pdf.

Palacios, S. (2007). *Evaluación de la formación en el Área Informática del futuro profesional en Sistemas de la Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Córdoba*. Recuperado de: <http://www.cneisi.frc.utn.edu.ar/papers/09a08351bffb14d9a8a33ae748fa.pdf>.





Instrucciones para los Autores

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar es una publicación electrónica semestral de carácter divulgativo dirigida a investigadores, profesionales y público en general editada por Investigación y Gerencia Ambiental C.A. Petroglifos publica en dos períodos: enero-junio y julio-diciembre, cuya publicación será efectiva en los meses de junio y diciembre de los períodos respectivos. Se publican tres (3) categorías de trabajos: artículos divulgativos, ensayos y artículos científicos de carácter cualitativo los cuales, deberán ser originales e inéditos, es decir, que no hayan sido publicados ni enviados simultáneamente a otra revista para su publicación ni a cualquier otro medio de difusión. Asimismo, Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar admite trabajos escritos en idioma Español, Inglés y Francés. Las siguientes normas de publicación, servirán de orientación para los autores que deseen publicar sus manuscritos.

I. LÍNEA EDITORIAL

1.1.- Los trabajos deben estar orientados a la construcción y disertación de las realidades sociales en convergencia sinérgica con temas relacionados al rol educativo, agro-productivo, tecnológico, gerencial, cultural, ambiental, de salud y económico, entre otros, tantos en el ámbito público como privado en el contexto latinoamericano y caribeño.

1.2.- Objetivo: Proyectar la identidad nuestroamericana y caribeña, abordando desde la transdisciplinariedad y el pensamiento crítico decolonizador las ciencias naturales, ciencias sociales, filosofía, arte y espiritualidad.

1.3.- Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar se reserva el derecho de aceptar o rechazar los trabajos enviados para su publicación y hará sugerencias que tiendan a mejorar su presentación; por lo que, el Comité Editorial se reserva el derecho de ajustar el artículo para mantener la uniformidad en el estilo de la Revista.

II. PROCESO EDITORIAL

2.1.- Los trabajos remitidos para su publicación deberán estar escritos en formatos ODT, DOC, RTF y TeX, y enviados al Editor Jefe de Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar a través de los correos electrónicos: editor@petroglifosrevistacritica.org.ve y revistapetroglifos@gmail.com.

2.2.- Los trabajos podrán ser presentados en español, inglés o francés y deben ser consignados con los documentos siguientes:

a) Una carta de fe firmada por todos los autores que exprese que el trabajo no ha sido publicado y que no existen conflictos de interés entre los autores.

b) Planilla de registro de autores debidamente llena con la información solicitada.

c) Una comunicación con una lista de cinco (5) posibles árbitros (nacionales y/o extranjeros), con sus respectivas direcciones institucionales y dirección de correo electrónico. Los árbitros no deben pertenecer a la misma institución de los autores del trabajo.

2.3.- Los trabajos serán sometidos a una evaluación preliminar por parte del Comité Editorial de la revista. Aquellos trabajos que no cumplan los requisitos establecidos en las normas para autores serán rechazados. Los trabajos que superen la evaluación preliminar serán arbitrados por especialistas en el área de conocimiento, mediante el método de “doble ciego”. Todos los trabajos serán evaluados por tres árbitros externos y deberán obtener al menos dos evaluaciones positivas para aprobar su publicación. El proceso de arbitraje tendrá una duración de dos semanas.

2.4.- Los autores recibirán las observaciones de los árbitros y deberán incorporar las modificaciones en el documento en un plazo de dos semanas. En caso de que los autores no asuman alguna de las sugerencias establecidas por los árbitros, deberán justificar con argumentos válidos tal decisión. El Comité Editorial retira-



rá el trabajo si las correcciones no son entregadas en el plazo indicado. Dos evaluaciones negativas excluirán la posibilidad de publicar el trabajo en la revista.

2.5.- Cuando el trabajo sea aceptado por la revista, el autor de correspondencia será informado del volumen y número de su publicación.

III. PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Todas las categorías de trabajos deberán ser presentados según las siguientes indicaciones: hoja tamaño carta (8,5" × 11" o 21,59 cm x 27,94 cm), con márgenes de 2,5 cm por los cuatro lados sin incluir números de página.

3.1.- Artículos divulgativos

a.- Los artículos divulgativos son considerados textos de estilo libre, producto de revisiones bibliográficas, disertaciones o socialización de experiencias. Los trabajos constarán de 10 a 12 páginas con interlineado a 1,5 y con un tamaño de letra de 11 puntos estilo Arial. Deberán tener la siguiente estructura:

- **El título:** debe describir con claridad y precisión el contenido del trabajo sin ser demasiado extenso (menor o igual a 20 palabras).

- **Autor(es) y afiliación(es):** se debe escribir el primer nombre completo, inicial del segundo y apellidos completos. Después de los nombres se usarán números en superíndices para identificar la información del autor o autores tal como: cargo, institución, correo electrónico. Debe usar el nombre completo de la institución con la abreviatura o siglas entre paréntesis; así como la ciudad y el país. Igualmente, identificar con un asterisco el autor que fungirá como autor de correspondencia.

- **Resumen y palabras clave:** Deberá tener un máximo de 250 palabras y abordar los aspectos más relevantes del trabajo. Las palabras clave deben ser términos simples o compuestos (máximo 6), que permitan identificar el contenido del artículo y que no hayan sido usadas en el título. Deben estar escritos en los idiomas de la revista como se indica a continuación en el cuadro 1:

Cuadro 1.- Idioma del resumen y orden de aparición en el trabajo

Idioma del trabajo	Idioma del resumen
Español	Español (Resumen) e Inglés (Abstract)
Inglés	Inglés (Abstract) y español (Resumen)
Francés	Francés (Résumé), inglés (Abstract) y español (Resumen)

- **Cuerpo del trabajo:** Debe incluir información suficiente. El contenido debe organizarse en forma clara, destacando la importancia de los títulos. Los autores deben manifestar su postura crítica con relación al tema tratado.

- **Consideraciones finales:** se debe incluir un acápite final en donde el o los autores manifiesten su postura crítica con relación al tema tratado en el documento.

- **Bibliografía consultada:** Por tratarse de trabajos de carácter divulgativo, se debe evitar la abundancia de bibliografía; no obstante las citas, de ser necesarias, deben hacerse siguiendo las normas de la American Psychological Association (APA) 6ta edición. La bibliografía se ubicará al final del documento.

b.- Los cuadros deberán presentarse en el mismo archivo de texto con el título ubicado en la parte superior en letra tipo Arial 11 puntos e identificarse progresivamente con números arábigos, por orden de aparición inmediatamente después del párrafo donde se menciona por primera vez. Deben ser elaborados utilizando aplicaciones tales como Open Office Writer®, Microsoft Office Word®, Open Office Calc® o Microsoft Office Excel®. La información contenida en los cuadros no debe ser duplicada en las figuras.

c.- Las figuras pueden ser: gráficos, fotografías, mapas, esquemas, entre otras. Se identificarán de manera consecutiva e inmediatamente después de su mención en el texto. El título debe colocarse en la parte inferior, en letra Arial tamaño 11.



d.- Los archivos originales de las figuras incluidas en el texto, deberán enviarse aparte del documento en formatos JPG o PNG.

3.2.- Ensayos

a.- Los ensayos son considerados textos de estilo libre, producto de revisiones bibliográficas, disertaciones o socialización de experiencias. Los trabajos constarán de 6 a 8 páginas con interlineado a 1,5 y con un tamaño de letra de 11 puntos estilo Arial.

b.- **El título** debe describir con claridad y precisión el contenido del trabajo, sin ser demasiado extenso (menor o igual a 20 palabras).

c.- Para el **autor(es)** y **su afiliación**, se aceptan hasta un máximo de **DOS AUTORES POR ENSAYO**, se debe escribir el primer nombre completo, inicial del segundo y apellidos completos. Después de los nombres se usarán números en superíndices para identificar la información del autor o autores tal como: cargo, institución y correo electrónico. Debe usar el nombre completo de la institución con la abreviatura o siglas entre paréntesis; así como la ciudad y el país. Igualmente, identificar con un asterisco el autor que fungirá como autor de correspondencia.

d.- Deben contener un **resumen** con un máximo de 250 palabras y abordar los aspectos más relevantes del trabajo. Las **palabras clave** deben ser términos simples o compuestos (máximo 6), que permitan identificar el contenido del artículo y que no hayan sido usadas en el título. Deben estar escritos en los idiomas de la revista según lo indicado en el Cuadro 1.

e.- **Bibliografía consultada:** se debe evitar la abundancia de bibliografía; no obstante las citas, de ser necesarias, deben hacerse siguiendo las normas de la American Psychological Association (APA) 6ta edición. La bibliografía se ubicará al final del documento.

f.- Los ensayos no deben presentar cuadros y figuras.

3.3.- Artículos científicos con enfoque cualitativo

a.- Los artículos científicos cualitativos son considerados textos de carácter académico-científico que mues-

tra el cumplimiento de normas específicas tanto en su estructura general como en su contenido. Cubre una extensa variedad de temas vinculados a la línea editorial de la revista bajo los paradigmas de investigación cualitativa. Se utiliza el estilo de redacción con vocabulario especializado y formal. Estos deberán ser innovadores y constituir un aporte al conocimiento científico. La extensión de los trabajos no debe exceder de 25 páginas con interlineado 1,5 un tamaño de letra de 11 puntos estilo Arial, incluyendo cuadros, figuras y literatura citada. No se requiere que incluyan numeración de página. Los trabajos deben incluir las siguientes secciones:

- **El título:** debe ser presentado en español, inglés o francés con su respectiva traducción, y describir con claridad y precisión el contenido del trabajo, sin ser demasiado extenso (menor o igual a 20 palabras).

- **Autor(es) y afiliación(es):** se debe escribir el primer nombre completo, inicial del segundo y apellidos completos. Después de los nombres se usarán números en superíndices para identificar la institución a la que pertenece(n) el(los) autor(es); así como el cargo y correo electrónico. Se debe usar el nombre completo de la institución con la abreviatura o siglas entre paréntesis; así como la ciudad y el país. Igualmente, identificar con un asterisco el autor que fungirá como autor de correspondencia.

- **Resumen:** Debe contener entre 200 y 250 palabras y escritos en los idiomas de la revista según lo indicado en el Cuadro 1. El mismo debe indicar brevemente el objeto de estudio, propósito, metodología, resultados o hallazgos y aproximaciones.

- **Palabras clave:** usar términos simples o compuestos (máximo 6), que permitan identificar el contenido del artículo y que no hayan sido usadas en el título.

- **Introducción:** Debe incluir una breve referencia de los antecedentes y describir la situación actual del objeto de investigación, además del planteamiento del problema, la justificación y finalizar con un párrafo que presente el o los propósitos del trabajo realizado.

- **Metodología:** debe ser lo suficientemente clara y precisa, y descrita de forma secuencial permitiendo su repetitividad. También debe indicar el marco teó-



rico que describe brevemente conceptos y modelos que orientaron la investigación; así como métodos, técnicas y procedimientos de acopio de la información, al igual que de procesamiento y validación de esta.

- **Resultados o Hallazgos:** esta sección del trabajo debe responder al objetivo de este señalado en la introducción. Los resultados deben detallarse en el mismo orden secuencial presentado en la metodología. Podrán utilizarse cuadros y figuras evitando repetir la información de estos en el texto y viceversa. La discusión debe hacerse basada en la comparación de los resultados obtenidos con la literatura disponible citada y que tenga relación directa con el trabajo.

- **Aproximaciones:** deben responder a los objetivos del trabajo. Indicar de forma breve y precisa, los hallazgos más relevantes de la investigación, es decir, aquellos que constituyan un aporte significativo para el avance del campo temático explorado, además de brindar orientación para futuras investigaciones.

- **Agradecimientos (opcional):** incluye los reconocimientos a aquellas personas que hayan realizado una contribución importante al trabajo.

- **Literatura citada:** se deben ubicar al final del documento y ajustarse a las normas de la American Psychological Association (APA) 6ta edición.

b.- Los cuadros deberán presentarse en el mismo archivo de texto con el título ubicado en la parte superior en letra tipo Arial 11 puntos e identificarse progresivamente con números arábigos, por orden de aparición inmediatamente después del párrafo donde se menciona por primera vez. Deben ser elaborados utilizando aplicaciones tales como Open Office Writer®, Microsoft Office Word®, Open Office Calc® o Microsoft Office Excel®. La información contenida en los cuadros no debe ser duplicada en las figuras.

c.- Las figuras pueden ser: gráficos, fotografías, mapas, esquemas, entre otras. Se identificarán de manera consecutiva e inmediatamente después de su mención en el texto. El título debe colocarse en la parte inferior, en letra Arial tamaño 11. Las fotografías y cualquier otra imagen digitalizada deberán procesarse en formato JPG

o PNG.

IV. OTRAS CONSIDERACIONES DE ESTILO

4.1.- Las unidades de medida deberán ser escritas según las especificadas en el SIU (The International System of Units). Ejemplos: gramo (g), kilogramo (Kg), gramos por kilogramo (g.kg-1), miligramos (mg), kilogramo por hectárea (kg.ha-1), litro (L), gramo por litro (g.L-1), mililitros (mL), mililitros por litro (mL.L-1), metro (m), metro cuadrado (m²), hectárea (ha), hora (h), minuto (min), segundo (seg).

4.2.- Si las unidades no van precedidas por un número se expresarán por su nombre completo, sin utilizar su símbolo (Ej.: “metros”, “litros”). Asimismo, se utilizarán palabras para los números del uno al nueve y números para valores superiores.

4.3.- Evitar el uso excesivo de gerundios en el texto.

4.4.- Para plantas, animales y patógenos se debe citar el género y la especie en latín en cursiva, seguido por el nombre el autor que primero lo describió, sí se conoce (Ej.: *Manihot esculenta* Crantz).

V. NORMA ANTIPLAGIO

Los artículos ingresados a Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar son sometidos al sistema de control de citas denominado Turnitin, este sistema brinda un informe final con las direcciones electrónicas y documentos donde se originaron los párrafos que no están citados de manera correcta. Al mismo tiempo, se verifica que todas las citas estén plasmadas en el manuscrito correctamente y los párrafos literales tengan el correspondiente entrecomillado, sangría y cita.

Aquellos artículos sin problemas de plagio, se procederá a la asignación de los respectivos evaluadores. En caso contrario, si el reporte del sistema arroja menos del 50% de coincidencia, se procede a regresar el trabajo al autor, resaltando en colores los párrafos con problemas de plagio, y un informe con los siguientes tres aspectos: nombre y autores de los documentos que fueron utilizados sin hacer la citación, dirección de la página web donde se encontró la coincidencia, sugerencias y recomendaciones para corregir el documento.



En aquellos artículos donde las coincidencias sean mayores al 50% serán rechazados de manera inmediata por no respetar el código de ética ni las normas de presentación de artículos, en las cuales se indica la responsabilidad del autor en presentar un artículo inédito y original, respetando las normas de citación académicas utilizadas por Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar.

VI. POLÍTICAS

6.1.- Ética Editorial

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar se ciñe al código de conducta para directores de revistas, emitido por el Comité de Ética para Publicaciones (COPE) con la finalidad de poner a disposición manuscritos de calidad tanto para los autores como para sus lectores.

6.2.- Acceso abierto

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar se adhiere a la Declaración de Berlín, que promueve el Acceso Abierto a todos los contenidos digitales obtenidos como resultado de la investigación académica, científica y cultural; así como cualquier otro recurso del que esta revista sea responsable y del cual posea los derechos patrimoniales o autorización de sus respectivos autores.

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar ofrece acceso abierto inmediato a su contenido con base en el principio de poner la investigación a disposición del público, de manera gratuita, propicia el intercambio global de conocimientos. Los usuarios pueden leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o vincular los textos completos de los artículos publicados en esta revista.

6.3.- Preservación digital

Mediante la implementación de esta política, Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar busca dar soporte a la identificación de las características significativas de sus documentos digitales para mantener su exactitud, fiabilidad y autenticidad, disminuyendo la obsolescencia y envejecimiento de los soportes físicos. Esto se materializa mediante la conversión de formatos de almacenamiento y el rejuvenecimiento de la información digital, procedimientos que se realizan dos veces al año.

6.4.- Privacidad

Los nombres y direcciones de correo introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.

6.5.- Uso de protocolos de interoperabilidad

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar emplea protocolos de interoperabilidad para facilitar la recolección de su información por medio de otros sistemas de distribución. Para ello se emplea el estándar Extensible Metadata Platform (XMP), el cual crea en XML los metadatos almacenados dentro de los archivos digitales de sus artículos.

INSTRUCTIONS FOR AUTHORS

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar is a biannual electronic publication of an informative nature aimed at researchers, professionals and the general public edited by Investigación y Gerencia Ambiental C.A. Petroglifos publishes in two periods: January-June and July-December, whose publication will be effective in June and December of the respective periods. Three (3) categories of works are published: informative articles, essays and scientific articles of a qualitative nature which must be original and unpublished, that is, they must not have been published or sent simultaneously to another journal for publication or to any other broadcast medium. Likewise, Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar admits works written in Spanish, English and French. The following publication standards will serve as a guide for authors who wish to publish their manuscripts.

I. EDITORIAL LINE

1.1.- The work should be oriented to the construction and societal realities dissertation in synergistic convergence with issues related to the educational role, agro-productive, technological, managerial, cultural, environmental, health and economic, among others, many in the public and private sectors in the Latin American and Caribbean context.

1.2.- Aim: To project our American and Caribbean identity, approaching transdisciplinarity and decolo-



nizing critical thinking to the natural sciences, social sciences, philosophy, art and spirituality.

1.3.- Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar reserves the right to accept or reject papers submitted for publication and make suggestions aimed at improving its presentation; therefore, the Editorial Committee reserves the right to adjust the article to maintain uniformity in the style of the Journal.

II. EDITORIAL PROCESS

2.1.- The papers submitted for publication must be written in ODT, DOC, RTF and TeX formats, and sent to the Chief Editor of Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar through the emails: editor@petroglifosrevista-critica.org.ve and revistapetroglifos@gmail.com.

2.2.- Papers may be presented in Spanish, English or French and must be consigned with the following documents:

- a) A letter of faith signed by all authors stating that the work has not been published and that there are no conflicts of interest between the authors.
- b) Authors registration form duly filled with the requested information.
- c) Communication with a list of five (5) potential arbitrators (domestic and / or foreign) with their respective institutional addresses and e-mail address. The arbitrators should not belong to the same institution of the authors of the work.

2.3.- The works will be submitted to a preliminary evaluation by the Editorial Committee of the journal. Those works that do not meet the requirements of the rules for authors will be rejected. The works that pass the preliminary evaluation will be refereed by specialists in the area of knowledge, using the “double blind” method. All works will be evaluated by three external specialists and must obtain at least two positive evaluations to approve their publication. The arbitration will last two weeks.

2.4.- The authors receive the results of arbitration and must incorporate changes in the document within two weeks. If the authors do not take any of the suggestions

set by the specialists, they shall justify such a decision with valid arguments. The Editorial Committee will withdraw the work if the corrections are not delivered within the specified period. Two negative evaluations exclude the possibility of publishing the work in the journal.

2.5.- When work is accepted by the journal, the corresponding author will be informed of the volume and number of publication.

III. PAPERS

All the categories of works must be presented according to the following indications: letter size sheet (8.5”× 11” or 21.59 cm x 27.94 cm), with 2.5 cm margins on all four sides without including numbers page.

3.1.- Informative articles

a.- The informative articles are considered free style texts, the product of bibliographic reviews, dissertations or socialization of experiences. The works will consist of 10 to 12 pages with line spacing at 1.5 and with a font size of 11 points Arial style. They must have the following structure:

- **Title:** should describe clearly and precisely the content of the work without being too large (less than or equal to 20 words).

- **Author(s) and affiliation(s):** should be written the first full name, initial of the second and full surnames. After the names numbers will be used in superscripts to identify the information author or authors such as position, institution, email. Must use the full name of the institution with the abbreviation or acronym in brackets; as well as the city and country. Likewise, identify with an asterisk the author who will act as the corresponding author.

- **Abstract and keywords:** It should have a maximum of 250 words and address the most important aspects of the work. The keywords should be simple or compound terms (max 6), identifying the content of the article and which have not been used in the title. Must be written in the languages of the journal as follows:



Table 1.- Language of the abstract and order of appearance in the work.

Work language	Abstract language
Spanish	Spanish (Resumen) and English (Abstract)
English	English (Abstract) and Spanish (Resumen)
French	French (Résumé), english (Abstract) and spanish (Resumen)

- **Body of work:** Must include enough information. Content should be clearly organized, highlighting the importance of titles. Authors must express their critical stance regarding the topic.

- **Final considerations:** a final section should be included where the author or authors express their critical position regarding the topic covered in the document.

- **Bibliography consulted:** As these are informative works, the abundance of bibliography should be avoided; however appointments, if necessary, should be made following the standards of the American Psychological Association (APA) 6th edition. The literature will be located the end of the document.

b.- The tables must be presented in the same text file with the title located at the top in Arial 11 points and progressively identified with Arabic numerals in order of appearance immediately after paragraph where it is mentioned for the first time. They must be processed using applications such as Open Office Writer®, Microsoft Office Word®, Open Office or Microsoft Office Excel® Calc®. The information contained in tables should not be duplicated in the figures.

c.- Figures include: graphics, photographs, maps, diagrams, among others. They will be identified consecutively and immediately after their mention in the text. The title should be placed at the bottom, in Arial font 11.

d.- The original files of the figures included in the text

should be sent apart from the document in JPG or PNG formats.

3.2.- Essays

a.- The essays are considered free style texts, product literature reviews, dissertations or socialization experiences. The work will consist of 6 to 8 pages with 1.5 line spacing and font size 11 point Arial style.

b.- The title should clearly and accurately describe the content of the work, without being too large (less than or equal to 20 words).

c.- For the **author (s) and affiliation** are accepted up to **TWO AUTHORS PER ESSAYS**, the first full name, initial of the second and full surnames must be written. After the names, superscript numbers will be used to identify information of the author or authors such as position, institution and e-mail. After the names superscript numbers will be used to identify information of the author or authors such as position, institution and e-mail. You must use the full name of the institution with the abbreviation or acronym in brackets; as well as the city and country. Similarly, an asterisk identify the author who will act as corresponding author.

d.- Must contain a **abstract** with a maximum of 250 words and address the most important aspects of the work. The keywords should be simple or compound terms (max 6), identifying the content of the article and which have not been used in the title. Must be written in the languages of the journal as indicated in Table 1.

e.- Bibliography consulted: avoid the abundance of literature; however appointments, if necessary, should be made following the standards of the American Psychological Association (APA) 6th edition. The literature will be located the end of the document.

f.- Essays should not present tables and figures.

3.3.- Scientific articles with qualitative approach

a.- Scientific papers are considered texts qualitative academic-scientific showing compliance with specific standards both in its overall structure and content. It covers a wide variety of topics related to the editorial line of the magazine under the paradigms of qualitative



research. writing style used with specialized and formal vocabulary. These should be innovative and make a contribution to scientific knowledge. The length of the papers should not exceed 25 pages with 1.5 line spacing, an 11 point Arial style font, including tables, figures and cited literature. Not required to include page numbering. The works must include the following sections:

- **Title:** should be presented in Spanish, English or French with a translation, and describe clearly and precisely the content of the work, without being too long (less than or equal to 20 words).

- **Author(s) and affiliation(s):** should be written the first full name, initial of the second and full surnames. After the names, superscript numbers will be used to identify the institution to which the author (s) belongs; and office and email. The full name of the institution must be used with the abbreviation or acronyms in parentheses; as well as the city and country. Similarly, an asterisk identify the author who will act as corresponding author.

- **Abstract:** It must contain between 200 and 250 words and written in the languages of the journal as indicated in Table 1. It should briefly indicate the object of study, purpose, methodology, results or findings and approaches.

- **Keywords:** use simple or compound terms (maximum 6), that allow identifying the content of the article and that have not been used in the title.

- **Introduction:** It should include a brief reference to the background and describe the current situation of the research object, in addition to the problem statement, the justification and end with a paragraph that presents the purpose or purposes of the work done.

- **Methodology:** must be sufficiently clear and precise, and described in a sequential way allowing its repeatability. It must also indicate the theoretical framework describing concepts briefly and directed research models; as well as methods, techniques and procedures for collecting information, as well as for processing and validating it.

- **Results or Findings:** this section of the work should

respond to the objective of this indicated in the introduction. The results should be detailed in the same sequential order presented in the methodology. Tables and figures may be used, avoiding repeating the information in the text and vice versa. The discussion should be based on comparing the results with the available literature cited and directly related to work.

- **Approaches:** they must respond to the objectives of the work. Indicate briefly and precisely, the most important findings of the investigation, that is, those that constitute a significant contribution to the advancement of the subject area explored, in addition to providing guidance for future research.

- **Acknowledgments (optional):** it includes acknowledgments to those who have made an significant contribution to the work.

- **Literature cited:** must be located at the end of the document and conform to the standards of the American Psychological Association (APA) 6th edition.

b.- The tables must be presented in the same text file with the title located at the top in Arial 11 points and progressively identified with Arabic numerals in order of appearance immediately after paragraph where it is mentioned for the first time. They must be processed using applications such as Open Office Writer®, Microsoft Office Word®, Open Office or Microsoft Office Excel® Calc®. The information contained in tables should not be duplicated in the figures.

c.- Figures include: graphics, photographs, maps, diagrams, among others. They will be identified consecutively and immediately after their mention in the text. The title should be placed at the bottom, in Arial font 11.

d.- The original files of the figures included in the text should be sent apart from the document in JPG or PNG formats.

IV. OTHER STYLE CONSIDERATIONS

4.1.- The units of measure should be written as specified in the SIU (The International System of Units). Examples: gram (g), kilogram (Kg), grams per kilogram



(g.kg⁻¹), milligrams (mg), kilogram per hectare (kg.ha⁻¹), liter (L), gram per liter (g.L⁻¹), milliliters (mL), milliliters per liter (mL.L⁻¹), meter (m), square meter (m²), hectare (ha), hour (h), minute (min), second (sec).

4.2.- If the units are not preceded by a number will be expressed by their full name, without using their symbol (eg: “meters”, “liters”). Also, words will be used for numbers from one to nine and numbers for higher values.

4.3.- Avoid excessive use of gerunds in the text.

V. ANTI-PLAGIARISY STANDARD

Articles admitted in Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar are subject to the control system dating called Turnitin this system provides a final report with the electronic addresses and documents where the paragraphs that are not cited correctly originated. At the same time, it is verified that all the citations are reflected in the manuscript correctly and the literal paragraphs have the corresponding citation marks, indentation and citation.

Those articles without plagiarism problems, will proceed to the assignment of the respective evaluators. Otherwise, if the system report shows less than 50% coincidence, proceed to return the work to the author, highlighting in color the paragraphs with plagiarism problems, and a report with the following three aspects: name and authors of the documents that were used without making the citation, address of the web page where the match was found, suggestions and recommendations to correct the document.

In those articles where the coincidences are greater than 50%, will be rejected immediately by not respecting the code of ethics and standards for articles in which responsibility indicated that of the author to present an unpublished and original article, respecting the academic citation norms used by Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar.

VI.- POLITICS

6.1.- Editorial Ethics

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar adheres to

the code of conduct for journal editors issued by the Committee on Publication Ethics (COPE) in order to make quality manuscripts available to both authors and readers.

6.2.- Open access

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar adheres to the Berlin Declaration, which promotes Open Access to all digital content obtained as a result of academic, scientific and cultural research; as well as any other resource for which this magazine is responsible and for which it possesses the economic rights or authorization of their respective authors.

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar offers immediate open access to its content based on the principle of making research available to the public, free of charge, which fosters the global exchange of knowledge. Users can read, download, copy, distribute, print, search or link to the full text of articles published in this journal.

6.3.- Digital preservation

By implementing this policy, Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar seeks to support the identification of the significant characteristics of your digital documents to maintain their accuracy, reliability and authenticity, reducing the obsolescence and aging of physical media. This is achieved through the conversion of storage formats and the rejuvenation of digital information, procedures that are carried out twice a year.

6.4.- Privacy

The names and email addresses entered in this journal will be used exclusively for the stated purposes of this journal and will not be available for any other purpose or another person.

6.5.- Use of interoperability protocols

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar employs interoperability protocols to facilitate the collection of your information through other distribution systems. For this, the Extensible Metadata Platform (XMP) standard is used, which creates in XML the metadata stored within the digital files of your articles.



INSTRUCTIONS POUR LES AUTEURS

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar est une publication électronique biannuelle de nature informative destinée aux chercheurs, aux professionnels et au grand public éditée par Investigación y Gerencia Ambiental C.A. Petroglifos publie en deux périodes: janvier-juin et juillet-décembre, dont la publication sera effective en juin et décembre des périodes respectives. Trois (3) catégories d'ouvrages sont publiés: les articles informatifs, les essais et les articles scientifiques à caractère qualitatif, qui doivent être originaux et non publiés, c'est-à-dire qu'ils n'ont pas été publiés ou envoyés simultanément à une autre revue pour publication ou à toute autre support de diffusion. De même, Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar admet des œuvres écrites en espagnol, anglais et français. Les normes de publication suivantes serviront de guide aux auteurs qui souhaitent publier leurs manuscrits.

I. LIGNE ÉDITORIALE

1.1.- Les travaux doivent être orientés vers la construction et la dissertation des réalités sociétales en convergence synergique avec des problématiques liées au rôle éducatif, agro-productif, technologique, managérial, culturel, environnemental, sanitaire et économique, entre autres, Sphère publique et privée dans le contexte latino-américain et caribéen.

1.2.- Objectif: Projeter notre identité américaine et caribéenne, en abordant la transdisciplinarité et en décolonisant la pensée critique vers les sciences naturelles, les sciences sociales, la philosophie, l'art et la spiritualité.

1.3.- Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar se réserve le droit d'accepter ou de refuser les œuvres envoyées pour publication et fera des suggestions qui tendent à améliorer leur présentation; par conséquent, le comité de rédaction se réserve le droit d'ajuster l'article pour maintenir l'uniformité dans le style du magazine.

II. PROCESSUS ÉDITORIAL

2.1.- Les articles soumis pour publication doivent être

rédigés aux formats ODT, DOC, RTF et TeX, et envoyés au rédacteur en chef de Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar via les e-mails: editor@petroglifosrevistacritica.org.ve et revistapetroglifos@gmail.com.

2.2.- Les articles peuvent être présentés en espagnol, anglais ou français et doivent être accompagnés des documents suivants:

a) Une lettre de foi signée par tous les auteurs indiquant que l'œuvre n'a pas été publiée et qu'il n'y a pas de conflit d'intérêts entre les auteurs.

b) Formulaire d'inscription des auteurs dûment rempli avec les informations demandées.

c) Une communication avec une liste de cinq (5) arbitres possibles (nationaux et / ou étrangers), avec leurs adresses institutionnelles respectives et leur adresse électronique. Les arbitres ne doivent pas appartenir à la même institution que les auteurs de l'œuvre.

2.3.- Les œuvres seront soumises à une évaluation préliminaire par le Comité de rédaction de la revue. Les œuvres qui ne satisfont pas aux exigences établies dans les règles pour les auteurs seront rejetées. Les travaux qui passent l'évaluation préliminaire seront évalués par des spécialistes du domaine de la connaissance, selon la méthode du «double aveugle». Toutes les œuvres seront évaluées par trois arbitres externes et doivent obtenir au moins deux évaluations positives pour approuver leur publication. Le processus d'arbitrage durera deux semaines.

2.4.- Les auteurs recevront les observations des arbitres et devront incorporer les modifications dans le document dans un délai de deux semaines. Dans le cas où les auteurs n'assument aucune des suggestions établies par les arbitres, ils doivent justifier cette décision par des arguments valables. Le Comité de rédaction retirera le travail si les corrections ne sont pas apportées dans le délai indiqué. Deux évaluations négatives excluront la possibilité de publier le travail dans le magazine.

2.5.- Lorsque l'œuvre est acceptée par la revue, l'auteur correspondant sera informé du volume et du numéro



de sa publication.

III. SOUMISSION D'EMPLOI

Toutes les catégories d'œuvres doivent être présentées selon les indications suivantes: feuille de format lettre (8,5 "× 11" ou 21,59 cm x 27,94 cm), avec des marges de 2,5 cm sur les quatre côtés sans compter les chiffres de page.

3.1.- Articles de divulgation

a.- Les articles informatifs sont considérés comme des textes de style libre, le produit de revues bibliographiques, de dissertations ou de socialisation d'expériences. Les travaux se composeront de 10 à 12 pages avec un interligne à 1,5 et avec une taille de police de 11 points style Arial. Ils doivent avoir la structure suivante:

- **Le titre:** doit décrire clairement et précisément le contenu de l'œuvre sans être trop long (inférieur ou égal à 20 mots).

- **Auteur (s) et affiliation (s):** vous devez inscrire le premier nom complet, l'initiale du deuxième et les noms complets. Après les noms, des numéros en exposant seront utilisés pour identifier l'auteur ou les informations sur l'auteur telles que: titre, institution, e-mail. Vous devez utiliser le nom complet de l'établissement avec l'abréviation ou l'acronyme entre parenthèses; ainsi que la ville et la campagne. De même, identifiez par un astérisque l'auteur qui servira d'auteur correspondant.

- **Résumé et mots-clés:** Vous devez avoir un maximum de 250 mots et aborder les aspects les plus pertinents du travail. Les mots clés doivent être des termes simples ou composés (maximum 6), qui permettent d'identifier le contenu de l'article et qui n'ont pas été utilisés dans le titre. Ils doivent être rédigés dans les langues de la revue comme indiqué ci-dessous dans le tableau 1:

Tableau 1.- Langue de l'abrégé et ordre d'apparition dans l'œuvre

Langue de travail	Langage abstrait
Espagnol	Espagnol (Resumen) et Anglais (Abstract)
Anglais	Anglais (Abstract) et espagnol (Resumen)
Français	Français (Résumé), anglais (Abstract) et espagnol (Resumen)

- **Corps de travail:** doit contenir des informations suffisantes. Le contenu doit être clairement organisé, soulignant l'importance des titres. Les auteurs doivent exprimer leur position critique sur le sujet.

- **Considérations finales:** une dernière section doit être incluse dans laquelle l'auteur ou les auteurs expriment leur position critique sur le sujet traité dans le document.

- **Bibliographie consultée:** Comme il s'agit d'ouvrages informatifs, l'abondance de bibliographie doit être évitée; toutefois, les rendez-vous, si nécessaire, doivent être effectués conformément aux normes de la 6e édition de l'American Psychological Association (APA). La bibliographie sera située à la fin du document.

b.- Les tableaux doivent être présentés dans le même fichier texte avec le titre situé dans la partie supérieure en caractères Arial 11 points et identifiés progressivement par des chiffres arabes, dans l'ordre d'apparition immédiatement après le paragraphe où il est mentionné pour la première fois. Ils doivent être préparés à l'aide d'applications telles que Open Office Writer®, Microsoft Office Word®, Open Office Calc® ou Microsoft Office Excel®. Les informations contenues dans les tableaux ne doivent pas être reproduites dans les figures.

c.- Les figures peuvent être: des graphiques, des photographies, des cartes, des diagrammes, entre autres. Ils seront identifiés consécutivement et immédiatement après leur mention dans le texte. Le titre doit être placé



en bas, en taille de police Arial 11.

d.- Les fichiers originaux des figures incluses dans le texte doivent être envoyés séparément du document aux formats JPG ou PNG.

3.2.- Essais

a.- Les essais sont considérés comme des textes de style libre, le produit de revues bibliographiques, de dissertations ou de socialisation d'expériences. Les travaux se composeront de 6 à 8 pages avec un interligne à 1,5 et avec une taille de police de 11 points style Arial.

b.- Le titre doit décrire clairement et précisément le contenu de l'œuvre, sans être trop long (inférieur ou égal à 20 mots).

c.- Pour le (s) **auteur (s) et leur affiliation**, un maximum de **DEUX AUTEURS PAR ESSAI** est accepté, le premier nom complet, l'initiale du deuxième et les noms complets doivent être écrits. Après les noms, des numéros en exposant seront utilisés pour identifier les informations de l'auteur ou des auteurs telles que: poste, institution et e-mail. Vous devez utiliser le nom complet de l'établissement avec l'abréviation ou l'acronyme entre parenthèses; ainsi que la ville et la campagne. De même, identifiez par un astérisque l'auteur qui servira d'auteur correspondant.

d.- Ils doivent contenir un **résumé** de 250 mots maximum et aborder les aspects les plus pertinents du travail. Les mots clés doivent être des termes simples ou composés (maximum 6), qui permettent d'identifier le contenu de l'article et qui n'ont pas été utilisés dans le titre. Ils doivent être rédigés dans les langues de la revue comme indiqué dans le tableau 1.

e.- Bibliographie consultée: il faut éviter l'abondance de la bibliographie; toutefois, les rendez-vous, si nécessaire, doivent être effectués conformément aux normes de la 6e édition de l'American Psychological Association (APA). La bibliographie sera située à la fin du document.

f.- Les essais ne doivent pas présenter de tableaux ni de

figures.

3.3.- Articles scientifiques avec une approche qualitative

a.- Les articles scientifiques qualitatifs sont considérés comme des textes académiques et scientifiques qui montrent la conformité à des normes spécifiques tant dans leur structure générale que dans leur contenu. Il couvre une grande variété de sujets liés à la ligne éditoriale du magazine sous les paradigmes de la recherche qualitative. Le style d'écriture est utilisé avec un vocabulaire spécialisé et formel. Celles-ci doivent être innovantes et constituer une contribution aux connaissances scientifiques. La longueur des œuvres ne doit pas dépasser 25 pages avec un interligne de 1,5, une police de style Arial de 11 points, y compris les tableaux, les figures et la littérature citée. Ils ne sont pas tenus d'inclure la numérotation des pages. Les travaux doivent comprendre les sections suivantes:

- **Le titre:** doit être présenté en espagnol, anglais ou français avec sa traduction respective, et décrire le contenu de l'ouvrage de manière claire et précise, sans être trop long (inférieur ou égal à 20 mots).

- **Auteur (s) et affiliation (s):** vous devez inscrire le premier nom complet, l'initiale du deuxième et les noms complets. Après les noms, des numéros en exposant seront utilisés pour identifier l'institution à laquelle appartient le ou les auteurs; ainsi que la charge et l'e-mail. Le nom complet de l'établissement doit être utilisé avec l'abréviation ou les acronymes entre parenthèses; ainsi que la ville et la campagne. De même, identifiez par un astérisque l'auteur qui servira d'auteur correspondant.

- **Résumé:** Il doit contenir entre 200 et 250 mots et rédigé dans les langues de la revue comme indiqué dans le tableau 1. Il doit indiquer brièvement l'objet de l'étude, le but, la méthodologie, les résultats ou les constatations et les approches.

- **Mots clés:** utilisez des termes simples ou composés (maximum 6), qui permettent d'identifier le contenu de l'article et qui n'ont pas été utilisés dans le titre.



- **Introduction:** il doit inclure une brève référence à l'arrière-plan et décrire la situation actuelle de l'objet de recherche, en plus de l'énoncé du problème, la justification et se terminer par un paragraphe qui présente le ou les buts du travail effectué.

- **Méthodologie:** elle doit être suffisamment claire et précise, et décrite séquentiellement permettant sa répétitivité. Il doit également indiquer le cadre théorique qui décrit brièvement les concepts et les modèles qui ont guidé la recherche; ainsi que les méthodes, techniques et procédures de collecte d'informations, ainsi que de traitement et de validation.

- **Résultats ou constatations:** cette section du travail doit répondre à l'objectif indiqué dans l'introduction. Les résultats doivent être détaillés dans le même ordre séquentiel présenté dans la méthodologie. Des tableaux et des figures peuvent être utilisés, en évitant de répéter les informations contenues dans le texte et vice versa. La discussion doit être basée sur la comparaison des résultats obtenus avec la littérature disponible citée et qui est directement liée au travail.

- **Approches:** elles doivent répondre aux objectifs du travail. Indiquez brièvement et précisément les résultats les plus pertinents de la recherche, c'est-à-dire ceux qui constituent une contribution significative à l'avancement du domaine étudié, en plus de fournir des orientations pour les recherches futures.

- **Remerciements (facultatif):** comprend des remerciements à ceux qui ont apporté une contribution importante aux travaux.

- **Littérature citée:** ils doivent se trouver à la fin du document et être conformes aux normes de la 6^e édition de l'American Psychological Association (APA).

b.- Les tableaux doivent être présentés dans le même fichier texte avec le titre situé en haut en caractères Arial 11 points et identifiés progressivement par des chiffres arabes, dans l'ordre d'apparition immédiatement après le paragraphe où il est mentionné pour la première fois. Ils doivent être préparés à l'aide d'applications te-

lles que Open Office Writer®, Microsoft Office Word®, Open Office Calc® ou Microsoft Office Excel®. Les informations contenues dans les tableaux ne doivent pas être reproduites dans les figures.

c.- Les figures peuvent être: graphiques, photographies, cartes, diagrammes, entre autres. Ils seront identifiés consécutivement et immédiatement après leur mention dans le texte. Le titre doit être placé en bas, en taille de police Arial 11. Les photographies et toutes autres images numérisées doivent être traitées au format JPG ou PNG.

IV. AUTRES CONSIDÉRATIONS DE STYLE

4.1.- Les unités de mesure doivent être écrites selon celles spécifiées dans le SIU (The International System of Units). Exemples: gramme (g), kilogramme (Kg), grammes par kilogramme (g.kg-1), milligrammes (mg), kilogramme par hectare (kg.ha-1), litre (L), gramme par litre (gL- 1), millilitres (mL), millilitres par litre (mL.L-1), mètre (m), mètre carré (m²), hectare (ha), heure (h), minute (min), seconde (sec).

4.2.- Si les unités ne sont pas précédées d'un nombre, elles seront exprimées par leur nom complet, sans utiliser leur symbole (ex: "mètres", "litres"). En outre, les mots seront utilisés pour les nombres de un à neuf et les nombres pour les valeurs plus élevées.

4.3.- Eviter l'utilisation excessive de gérondifs dans le texte.

4.4.- Pour les plantes, les animaux et les agents pathogènes, le genre et l'espèce doivent être cités en latin en italique, suivis du nom de l'auteur qui l'a décrit le premier, s'il est connu (Ex.: *Manihot esculenta* Crantz).

V. NORME ANTI-PAIEMENT

Les articles saisis dans Petroglyphs Revista Crítica Transdisciplinar sont soumis au système de contrôle des rendez-vous appelé Turnitin, ce système fournit un rapport final avec les adresses électroniques et les documents d'où proviennent les paragraphes qui ne sont pas correctement cités. En même temps, il est vérifié que



toutes les citations sont correctement reflétées dans le manuscrit et que les paragraphes littéraires ont les guillemets, indentations et citations correspondants.

Ces articles sans problèmes de plagiat, les évaluateurs respectifs seront affectés. Sinon, si le rapport système montre moins de 50% de coïncidence, le travail est retourné à l'auteur, mettant en évidence en couleur les paragraphes présentant des problèmes de plagiat, et un rapport avec les trois aspects suivants: nom et auteurs du documents qui ont été utilisés sans faire la citation, adresse de la page Web où la correspondance a été trouvée, suggestions et recommandations pour corriger le document.

Dans les articles où les coïncidences sont supérieures à 50%, ils seront immédiatement rejetés pour non-respect du code de déontologie ou des règles de présentation des articles, dans lesquels la responsabilité de l'auteur est indiquée en présentant un article non publié et original, respectant les normes de citation académique utilisées par Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar.

VI. POLITIQUES

6.1.- Éthique éditoriale

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar se conforme au code de conduite des rédacteurs en chef de magazines, publié par le Comité d'éthique des publications (COPE) afin de mettre des manuscrits de qualité à la disposition des auteurs et des lecteurs.

6.2.- Libre accès

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar adhère à la Déclaration de Berlin, qui promeut le libre accès à tous les contenus numériques obtenus à la suite de recherches universitaires, scientifiques et culturelles; ainsi que toute autre ressource dont ce magazine est responsable et dont il possède les droits patrimoniaux ou l'autorisation de leurs auteurs respectifs.

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar offre un accès ouvert immédiat à son contenu basé sur le princi-

pe de la mise à disposition gratuite de la recherche au public, ce qui favorise l'échange mondial de connaissances. Les utilisateurs peuvent lire, télécharger, copier, distribuer, imprimer, rechercher ou lier les textes intégraux des articles publiés dans ce magazine.

6.3.- Conservation numérique

Par la mise en œuvre de cette politique, Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar cherche à soutenir l'identification des caractéristiques significatives de vos documents numériques afin de maintenir leur exactitude, fiabilité et authenticité, réduisant ainsi l'obsolescence et le vieillissement des supports physiques. Cela se fait par la conversion des formats de stockage et le rajeunissement de l'information numérique, des procédures qui sont effectuées deux fois par an.

6.4.- Confidentialité

Les noms et adresses e-mail saisis dans ce magazine seront utilisés exclusivement aux fins énoncées par ce magazine et ne seront disponibles à aucune autre fin ou personne.

6.5.- Utilisation des protocoles d'interopérabilité

Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar utilise des protocoles d'interopérabilité pour faciliter la collecte de vos informations via d'autres systèmes de distribution. Pour cela, le standard Extensible Metadata Platform (XMP) est utilisé, qui crée en XML les métadonnées stockées dans les fichiers numériques de vos articles.

