



Chers lecteurs, heureux et reconnaissants du soutien et de la réceptivité reçus lors de notre première année dans ce monde passionnant de construction collective de connaissances, les membres de la rédaction vous souhaitent la bienvenue à l'édition anniversaire de votre magazine Petroglifos, les œuvres sélectionnées sont immergées dans les domaines de la neuroéducation, de la spiritualité, de la gestion de l'éducation et de la dramaturgie, tous présentés par leurs auteurs dans la perspective de l'analyse critique et avec l'intention d'engager un débat constructif sur ces questions, diverses et actuelles.

Dans ce sens, le premier travail est présenté par Oscar Fernandez avec le titre Neuroeducation in Venezuela : A critical approach from the interpretation of Ned Herrmann's model in which, assumes a interesting and unprecedented critical position of the Venezuelan educational system from the perspective of neuroeducation.

Le deuxième œuvre en mode essai avec le nom Soul and Spirit vs Akashic Records, Jirhomy Jaimes nous présente et nous invite à découvrir ce merveilleux outil de croissances et de guérison qui nous permet de vivre l'expérience exceptionnelle, c'est-à-dire de lire les disques Akashiques.

Ensuite, dans le troisième manuscrit intitulé "Modèle pédagogique organisationnel du processus d'enseignement et d'apprentissage à travers les technologies de l'information et de la communication", Uribe, R. nous montre les références conceptuelles d'un modèle pédagogique organisationnel du processus d'enseignement et d'apprentissage au sein de l'Université Bolivarienne du Venezuela, explique les éléments fondamentaux d'un tel modèle où sont identifiés les principaux processus qui doivent être modélisés ainsi que certaines stratégies didactiques qui peuvent être utilisées pour sa mise en œuvre.

D'autre part, Aurora Palmett et Ludy Martínez présentent le troisième ouvrage Corrientes Epistemológicas, educación y pensamiento crítico, dans lequel ils discernent le défi de l'éducation vénézuélienne face à

la nouvelle façon d'orienter l'apprentissage sur la voie traditionnelle pour obtenir des changements significatifs chez les élèves, par rapport à leur façon de penser et d'acquérir des connaissances, en soulignant comme un fait inévitable la transition métacognitive pour produire de nouvelles connaissances et une sagesse pour la vie.

Le quatrième manuscrit correspond à Bartolomé Cavallo, avec son étude qualitative intitulée Animalisios, significations éducatives et artistiques dans le fundo Coropo de la dramaturgie. Ce travail est le résultat d'une médiation culturelle au sein d'espaces fortement marqués par la pauvreté. Il a été développé à partir du théâtre pour enfants de la communauté de Fundo Coropo, dans la municipalité Francisco Linares Alcántara de l'État d'Aragua-Venezuela, dans le but principal de révéler des significations éducatives-artistiques après une pièce.

Enfin, Reidy Uribe, dans son ouvrage Modelo pedagógico organizacional del proceso de enseñanza y aprendizaje mediante las tecnologías de información y comunicación, nous montre les références conceptuelles sur un modèle organisationnel pédagogique du processus d'enseignement et d'apprentissage au sein de l'Université Bolivarienne du Venezuela, explique les éléments fondamentaux de ce modèle où sont identifiés les principaux processus qui doivent être modélisés ainsi que certaines stratégies didactiques qui peuvent être utilisées pour sa mise en œuvre.

Nous ne pouvons que vous inviter à profiter de cette édition anniversaire et, dans le même temps, lancer une invitation cordiale aux auteurs intéressés à se joindre à ce monde fascinant de réflexion et de discussion constructive sur les connaissances partagées de notre réalité latino-américaine et caribéenne.

**Ing. Hadid Gizeh Fernández-Jiménez**  
**Editora Jefe**